

**TESES E DISSERTAÇÕES DE LITERATURA BRASILEIRA
DEFENDIDAS NA FACULDADE DE LETRAS DA UFRJ –
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

• **1972:**

BRAYNER, Sonia.

Título: A metáfora do corpo no romance naturalista.

119p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 07/11/72

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Estudo sobre o predomínio da imaginação na vida orgânica na cultura literária do século XIX, focalizando a metáfora vitalista no romance *O Cortiço* de Aluísio de Azevedo.

• **1973:**

DICK, Hilário Henrique.

Título: A natureza, dimensão estética do homem: sua função na obra poética de Gonçalves Dias.

112p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 30/08/73

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Visão histórica, literária e estética da questão. Concepção teórico-existencial da Natureza em Gonçalves Dias. A “naturalização” do homem e a “personificação” da Natureza repercutindo no processo imagístico. Fundamentação para o indianismo, a poesia saudosista e religiosa.

PARANHOS, Luiz Tosta.

Título: A construção do mundo poético de *Caramuru*.

95p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 16/08/73

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

A construção do mundo épico no *Caramuru*. A tradição épica e o poema de Santa Rita Durão. Visão analítica e crítica de seus elementos. Princípio estruturador e ideológico. Estudo do herói épico. Ação, espaço, maravilhoso e forma épica. O tempo. Actantes e sua tipologia. Prosopografia do indígena. Questões de língua literária e estilo. Influências passivas e ativas. O autor e sua época. Exame da bibliografia crítica da obra. Brasilidade de Santa Rita Durão. Valoração do *Caramuru*. Por uma teoria da épica: a epicidade. Epossemas e epossemas.

PROENÇA, Ivan Cavalcanti.

Título: O poeta do Eu.

87p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 26/11/73

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Estudo sobre Augusto dos Anjos, procurando evidenciar algumas constantes temáticas do autor, ao invés de incidir apenas no campo da crítica biográfica, psicológica ou, até, psicanalítica. Em busca da “ideologia interna” dos textos do autor, foi levantado um material vocabular em torno do qual se desenvolvem as considerações. Constam desse levantamento as palavras larva, feto, verme, embrião, ovo, óvulo, placenta, rudimentar, carneiro, cordeiro, sub, prodômico, nômeno, aborto, etc., buscando sempre o irrealizado em Augusto dos Anjos.

SILVA, Anazildo Vasconcelos da.

Título: A expressão subjetiva como fundamento da significação na poesia de Chico Buarque.

85p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 27/12/73

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Estudo da obra poética de Chico Buarque, entendida como universo sígnico autônomo, numa tentativa de fixar o princípio estruturador de sua poesia.

• **1974:**

CABRAL, Regina Célia Ferreira.

Título: Uma arquitetura “faca” em *Morte e Vida Severina*.

111p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 18/11/74

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Enfoque sintático/semântico da estruturação do auto cabralino: pelo estudo da esquematização das partes, pela análise da linguagem –e –o-processo- de-seu-relacionamento e por uma interpretação de filosofia existencial e de paródia religiosa ali contidas.

CORREIA, Marlene de Castro.

Título: A palavra trágica de os bens e o sangue.

80p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 19/07/74

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Estruturação dramática e estilização trágica da matéria representada no poema “Os bens e o sangue”, de Carlos Drummond de Andrade: níveis do conflito, ação e personagens. A ampliação mítica do real: os arquétipos bíblicos. A polivalência do desenlace.

GOUVEA, Carolina Maia.

Título: A linguagem gestual em *Grande sertão: veredas*.

53p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 04/11/74

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Este trabalho se propõe a uma análise do funcionamento de um sistema de signos, ao nível do gesto, em uma das mais representativas obras de nossa ficção moderna – *Grande sertão: veredas*, de João Guimarães Rosa. Interrogamos a linguagem gestual da obra, fugindo de uma ambição explicativa sob o ponto de vista de determinantes psicofisiológicos. Nossa pretensão será sugerir as relações entre o gesto e suas significações, sem negar, contudo, a intervenção de tais determinantes.

HILL, Amarílis Guimarães.

Título: Uma leitura das memórias de Brás Cubas.

172p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 04/07/74

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Leitura das *Memórias Póstumas de Brás Cubas* como texto de uma pesquisa da existência. Distribuição da leitura pelos três níveis indicados para uma pesquisa heraclitiana : o individual, o social, o natural. Atingimento da identidade pelo estabelecimento da diferença.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de.

Título: Heróis de nossa gente.

159p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 20/11/74

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

A passagem do discurso mítico para o discurso literário: análise de *Macunaíma* de Mário de Andrade. A adaptação para o cinema enquanto releitura crítica em *Macunaíma* de Joaquim Pedro de Andrade.

LEAL, Maria Christina Diniz.

Título: O fantástico, o maravilhoso e o realismo mágico na obra de Jorge Amado. 95p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 26/08/74

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Conceituação do fantástico, maravilhoso e realismo mágico adotado. Localização desses gêneros na obra de Jorge Amado. Análise dos temas e da função do sobrenatural. Relação entre o sobrenatural e o popular. Considerações sobre o discurso. Conclusões.

REIS, Vera Lucia dos.

Título: Memórias de Lázaro: o avesso do mito.

61p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 19/06/74

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Leitura do sentido em *Memórias de Lázaro*, de Adonias Filho. O trágico e o mítico na reprodução invertida do modelo bíblico no enunciado e na enunciação.

VASSALO, Ligia Maria Ponde.

Título: Uma leitura das imagens em Ópera dos Mortos. 95p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 18/11/74
Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Abordagem da problemática da obra através de uma leitura das imagens reveladoras da dicotomia enunciado/enunciação mediante estudo comparativo entre os planos do real e o do imaginário, decodificado mediante as imagens constituidoras do plano simbólico ou interseção entre os dois outros.

- **1976:**

DICK, Hilário Henrique.

Título: Função estética da natureza na poesia romântica brasileira. 432p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 03/06/76
Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

A função estética da Natureza, vista em 14 poetas românticos brasileiros, através da concepção teórico-vivencial do problema, do tempo e do espaço poéticos, da visão da mulher, da “naturalização”, do antropomorfismo e de outros aspectos dá à poesia romântica do Brasil uma nova globalidade.

- **1977:**

BRAYNER, Sonia.

Título: Labirinto do espaço romanesco. 489p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 01/09/77
Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

As transformações ocorridas na ficção brasileira no período compreendido entre 1880 e 1920 em seu endereçamento para a óptica da relatividade.

CONTI, Lausimar Laus.

Título: O mistério do homem na obra de Drummond. 100p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 26/12/77
Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Uma pergunta incessante na obra do poeta: o que é o homem? O enigma, o sonho e a fragilidade, como constantes temáticas em Drummond. A integração do pensamento poético na criação drummondiana.

COSTA, Dulce Mascarenhas de Freitas.

Título: Itinerário de *Homens & Obras*: rodapés de Carlos Chiacchio em *A Tarde*. 237p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 12/12/77
Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Carlos Chiacchio reviewer ou crítico literário, autor de uma crítica contaminada. Sua atitude e suas propostas diante da literatura brasileira. Sua atuação como crítico, cronista e empreendedor de movimentos intelectuais, observada através de *Homens & Obras*.

FIUZA, Regina Cláudia Pamplona.

Título: *O pão...* da padaria espiritual. 134p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 12/12/77
Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

A Padaria Espiritual, sua época e suas características. *O pão*, jornal literário: particularidades, conteúdo, índices. Papel do *Pão* na evolução da literatura no Ceará.

FREISCIEIRO, Fábio.

Título: Alencar, os bastidores e a posteridade. 352p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 10/01/77
Orientador: Tese editada pelo MEC / SEC / MHN

SINOPSE:

Textos éditos e inéditos de Alencar, transcritos dos códices do Museu Histórico Nacional. Quase 1000 notas sobre emendas, variantes, acréscimos e decréscimos aos textos, fragmentários em regra. Quase 200 títulos de bibliografia passiva. Os textos revelam a seriedade e perfeccionismo de Alencar. Sobre a bibliografia se mostra um estudo da posteridade do Escritor, da qual ressalta o mito. Textos; realidade de Alencar; posteridade – mito, crítico e acrítico, do Cearense.

FREITAS, Maria Eurides Pitombeira de.

Título: A configuração do grotesco satírico em *Quincas Borba*. 82p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 11/01/77
Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Os dois níveis da análise: - o do narrador: como crítico de uma realidade, satirizando-a pelo disfarce, com a consciência lúcida do absurdo da vida; - o da trama da narração: realização do grotesco em torno da fantasia do personagem Rubião, distanciando-se da realidade por sonhos e delírios de grandeza até a loucura.

HEMAIS, Bárbara Jane Wilcox.

Título: O tema da decadência em Lins do Rego e Faulkner.

91p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 18/05/77

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

O papel do patriarca na sociedade rural. Patriarcalismo no Nordeste do Brasil e no Sul dos Estados Unidos. A crise dos valores patriarcais frente à ação das novas gerações. Dois modos narrativos: o mítico e o realista.

NASCIMENTO, Esdras Beleza do.

Título: Variante Gotemburgo; romance sobre a construção de um romance. 343p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira

Data de defesa: 20/06/77

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

O romance como texto. A percepção estética. Signos materiais e atos de consciência. Um mundo paralelo ao mundo real. O que significa ler um romance. Os elementos essenciais de um jogo. Como se estruturam os sistemas sógnicos. Sistemas de objetos. Operações com signos e fórmulas. Os sistemas sógnicos como meio de reflexão sobre a realidade. Sino-significado-objeto. Papéis e funções na vida social. Padronização de atitudes e comportamentos. A coisificação do homem, os grupos. “Posar” para um romance. A aventura da narração. Análise de uma partida de xadrez. A “variante Gotemburgo” como esquema estruturador do texto de um romance.

PINTO, Maria Anete Soares.

Título: Estudo quantitativo de estilística em *Luzia-Homem* de Domingos Olímpio. 54p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 18/05/77

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Divisão do romance *Luzia-Homem* em duas partes para fins de comparação. Contagem do vocabulário e simbolização das estruturas frasais. Interpretação de cálculos para surpreender e opor fatos estilísticos em ambas as partes.

SILVA, Anazildo Vasconcelos da.

Título: Uma poética explícita do modernismo.

142p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira

Data de defesa: 17/01/77

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

O modernismo estabelecido criticamente em suas diversas fases, com base na leitura dos principais manifestos, e inserido ao percurso cultural e literário brasileiro como atualização e esgotamento duma etapa evolutiva dum projeto poético nacionalista.

- **1978:**

COSTA, Odirce Corrêa da.

Título: Pau-Brasil e antropófago: linguagem, a configuração poética dos manifestos de Oswald de Andrade através do vocabulário. 154p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 09/11/78

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

A tradição dos manifestos e o seu enfoque usual como programa de ação. Abordagem dos Manifestos da Poesia Pau Brasil e Antropófago como linguagem conotativa. Estudo do vocabulário para demonstrar a literariedade dos manifestos oswaldianos.

LOCATELLI, Dora Figueira.

Título: O cômico na ficção de José Cândido de Carvalho. 76p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 28/08/78

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Visão geral de elementos comuns do cômico difundidos em toda a obra do autor. Enfoque particularizado dos procedimentos cômicos em relação à linguagem, às situações e às personagens. Estudo especial do principal herói cômico.

PONDÉ, Gloria Maria Fialho.

Título: Quem tem medo da onça pintada? Liberdade e repressão na literatura infantil de Orígenes Lessa. 91p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 29/06/78

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

A Floresta Azul decodificada como mito e exemplo de um modelo de fabulação comum aos povos ocidentais. O manifesto e o latente na “novela infantil”. Efeitos dinâmogênicos do conteúdo simbólico do texto no comportamento psico-social do jovem.

- **1979:**

CARNEIRO, Silvia Maria Ximenes.

Título: A técnica ficcional de Autran Dourado. 121p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 12/11/79

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Abordagem estética de três obras de ficção: *A barca dos homens*, *Uma vida em segredo* e *Ópera dos mortos*, analisando seus elementos estruturais. A obra como totalidade, focalizando aspectos imagísticos, temáticos e simbólicos peculiares.

DANTAS, José Maria de Souza.

Título: A consciência poética de uma viagem sem fim. 195p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 09/08/79
Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

A perenidade do efêmero numa viagem sem fim. Poesia dialógica. O equilíbrio entre a tradição e a modernidade. A angústia do poeta na tentativa do reconhecimento do homem, do mundo e do universo. A consciência poética de Cecília Meireles.

DEMASI, Maria do Perpetuo Socorro Fonseca de Oliveira.

Título: De Eugène Sue a Janete Clair: vitalidade do folhetim. 281p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 17/12/79
Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

O folhetim eletrônico. Origem francesa do romance-folhetim brasileiro. Análise de *Os mistérios de Paris*, modelo de maior sucesso e atuação até às rádios e telenovelas.

HUBER, Valburga.

Título: Saudade x esperança; o dualismo do imigrante alemão refletido em sua literatura. 240p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 12/11/79
Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Visão de conjunto da Literatura teuto-brasileira. Sua temática, personagens típicos, linguagem, situação histórica e repercussão. Problema mais marcante: o dualismo. Discussão do seu valor: histórico/sociológico e/ou literário. Levantamento e leitura da literatura de uma região catarinense. Análise de quatro romances e quatro contos mais representativos. O problema da nacionalidade da literatura. Solução alcançada: trata-se de uma leitura híbrida, dualista.

FUKELMAN, Clarisse.

Título: As falas do amor em Gregório de Matos. 105p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 01/10/79
Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Atuações da cosmovisão barroca, do espaço cultural e do traço individual na visão do amor em Gregório de Matos. O amante dividido: cristianismo, leis de cortesia e erotismo. A palavra e o símbolo na representação do amor. O erotismo como filosofia de vida.

HOLLANDA, Heloisa Buarque de.

Título: Impressões de viagem; a nova poesia no debate cultural de 60/70. 235p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 19/07/79
Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

A literatura enquanto intervenção no debate cultural brasileiro de 1962 à data, 1978. A poesia populista identificada com as manifestações de vanguarda na perspectiva revolucionária. A crítica anárquica do tropicalismo e de seus desdobramentos. A opção alternativa e vitalista da poesia marginal.

LIMA, Maria Antonieta de Almeida.

Título: Contos lobatianos: obra de carpintaria. 85p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 07/05/79
Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Estudo da gênese de *Urupês*, orientado por declarações de Monteiro Lobato, levando à maior compreensão da obra do contista. Identificação e análise dos elementos essenciais da narrativa, contidos nas produções pertencentes às coletâneas: *Urupês*, *Cidades mortas* e *Negrinha*.

NOGUEIRA, Olinda Batista.

Título: *O Lampião*, de Raquel de Queirós, análise da narrativa. 155p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 30/08/79
Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Lampião enquanto mito, instrumento lógico de resolução de uma contradição (Lévi-Strauss), baseado num modelo de previsibilidade (Greimas). O papel da mulher e seu discurso transformador. A palavra e o nome como elementos caracterizadores do ser dos personagens.

PEIXOTO, Sergio Alves.

Título: Mario Quintana: o poeta e a poesia. 107p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 05/07/79
Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Quintana: o mundo do poeta e da poesia. As relações existenciais entre o poeta, o crítico e o leitor. Função e essência da poesia. A inspiração e sua importância para o fenômeno poético. A modernidade latente de uma poesia dita romântica e impura.

SECCHIN, Antonio Carlos.

Título: João Cabral de Melo Neto: a apropriação do real.

167p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 02/07/79

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Da percepção onírica ao reino solar. Os modelos do real. A negatividade e a retórica do silêncio. A abertura referencial. O prosaico e o verso dramático. Os estágios de incorporação do real.

XAVIER, Elódia Carvalho de Formiga.

Título: *Poema da vida real*; aspectos da concepção romanesca de José de Alencar.

116p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 05/07/79

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Análise da feição realista do romance alencariano, numa tentativa de compreensão, através do paralelo com Balzac, do romance - *Poema da vida real*- como produto da fusão das duas dominantes de sua obra.

• **1980:**

ARAUJO, Jorge de Souza.

Título: O idioma poético afro-nordestino de Jorge de Lima.

277p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 31/03/80

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Caráter mutante do artista Jorge de Lima e seu inquieto percurso no Modernismo brasileiro. Panorâmica da poesia negra no Brasil: cultores e estilos. Estudo da poesia modernista de Jorge de Lima sob o ângulo de sua afro-nordestinidade.

ALMEIDA, José Maurício Gomes de.

Título: A tradição regionalista no romance brasileiro (1857-1945).

354p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira

Data de defesa: 31/03/80

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Estudo da evolução do romance regionalista, desde o seu surgimento no período romântico, até à plena afirmação, com a geração de 30. Tentativa de mostrar as relações existentes entre as transformações de ordem estético-literárias e aquelas que foram se processando ao longo do tempo nas culturas regionais e na cultura brasileira como um todo.

AZEVEDO, Rafael Sânzio de.

Título: A Padaria Espiritual e o simbolismo no Ceará.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira
Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

275p.
Data de defesa: 19/09/80

SINOPSE:

A Padaria Espiritual não foi um grupo simbolista, mas foi dentro dela que surgiu o Simbolismo no Ceará, oriundo não do movimento que floresceu no Sul do Brasil, mas diretamente importado de Portugal; por essa razão o Parnasianismo é no Ceará posterior no Simbolismo.

BONAPACE, Adolphina Portella.

Título: O belo posto em questão: *Crônica da Casa Assassinada*, de Lúcio Cardoso.
128p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira
Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

Data de defesa: 26/08/80

SINOPSE:

O romance *Crônica da casa assassinada* de Lúcio Cardoso, como angustiado questionamento sobre a beleza, erigida à posição de signo indecifrável no contexto da existência humana e de elo fundamental na estrutura da obra analisada.

FIGUEIREDO, Guilherme.

Título: *Tartufo 79*; para uma poética da tradução do teatro em verso de Molière. 219p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira
Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

Data de defesa: 17/09/80

SINOPSE:

Tradução e tradução para teatro. Tradução para teatro e tradução para teatro em verso. A tradução do *Tartufo* e as leituras anteriores: em busca de maior fidelidade, teatralidade, inteligibilidade e naturalidade. O sofrimento da tradução e o prazer do texto.

GOMES, Ângela Maria Dias de Brito.

Título: O resgate da dissonância: sátira e projeto literário brasileiro. 176p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira
Orientador: Helena Parente Cunha

Data de defesa: 18/01/80

SINOPSE:

Confluência entre temporalidade e discurso literário. A crítica do texto como fala de um tempo. A criação literária enquanto recusa crítica do existente e utopia promessa do possível. O projeto literário brasileiro na meta da gestão simultânea?: o perfil cultural da diferença e a forma nacional. Sátira enquanto resgate estético da dissonância brasileira: o esboço em Gregório; a verticalidade na solução modernista.

KHÉDE, Sonia Salomão.

Título: Censura teatral no século XIX; o discurso sobre o discurso. 119p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 14/04/80

Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

A institucionalização da censura teatral no século XIX. A revelação dos pareceres dos censores e a análise dos vários discursos: da lei, dos artistas, da história. A reprodução simbólica sob a força do poder monárquico. O tutelamento da arte e sua repercussão a nível do campo cultural na emergência do romantismo e no amordaçamento do nacionalismo crítico.

LACERDA, Nilma Gonçalves.

Título: Crônica: nos não-limites, o livre percurso. 340p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 03/01/80
Orientador: Sonia Brayner

SINOPSE:

No percurso da crônica – do relato de Cronos à definitiva inscrição no espaço literário – a pesquisa de uma realização nacional.

SANTOS, Wellington de Almeida.

Título: Felipe D'Oliveira: do simbolismo ao modernismo; um problema de automatização e atualização de linguagem. 133p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 27/03/80
Orientador: Afrânio dos Santos Coutinho

SINOPSE:

Da *Vida extinta* (1911) à *Lanterna verde* (1926), transição poética, atualizando temas e linguagem. Mulher, saudade e morte em dois momentos poéticos. Aplicação da teoria do Círculo Lingüístico de Praga à evolução literária do poeta e sua geração.

• **1981:**

COUTINHO, Ediberto.

Título: Ficção do real em Gilberto Freire. 322p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 22/12/81
Orientador: Afrânio Coutinho

SINOPSE:

Gilberto Freyre, cuja primeira expressão artística foi o desenho, adota como ficcionista a técnica – originalmente visual – a da construção “em abismo”. Temos assim na semi-novela “gilbertiana”, o fenômeno do livro-dentro-do-livro como, em artes plásticas, os quadros-dentro-de-quadros.

FERNANDES, José.

Título: O existencialismo na ficção brasileira. 363p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 07/07/81

Orientador: Gilberto Mendonça Teles

SINOPSE:

Análise das possíveis relações entre existencialismo e literatura e suas influências nas categorias formais da moderna ficção brasileira.

- **1982:**

ALBERGARIA, Maria Consuelo de Pádua.

Título: O espaço da loucura em Minas Gerais: análise da ficção de Cornélio Pena. 317p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira

Data de defesa: 07/06/82

Orientador: Afrânio Coutinho

SINOPSE:

Ficção de Cornélio Pena: unidade de seus elementos constitutivos vistos a partir da óptica de uma cultura como matriz de identificação. Criação de uma realidade peculiar: inversão Morte/Vida a serviço da libertação e da transcendência.

ALEIXO, Marcos Frederico Kruger.

Título: Introdução à poesia no Amazonas: com apresentação de autores e textos. 294p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 21/10/82

Orientador: Gilberto Mendonça Teles

SINOPSE:

Na poesia Amazonense, os estilos de época são defasados, nem sempre obedecendo aos padrões da literatura ocidental. Explicação desse fenômeno nas condições específicas do Amazonas.

CARVALHO, Rosa Maria Dizeró de.

Título: A rota da desordem: uma leitura de “Confissões de Ralfo” e “Simulacros”, de Sérgio Sant’Anna. 108p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 19/10/82

Orientador: Sônia Brayner

SINOPSE:

A representação através do discurso e dos personagens. A organização textual, baseada em uma estratégia de simulação. O resgate romanesco. Reflexões sobre o pós-modernismo e sobre a produção ficcional dos anos 70.

DIAS, Vilma Thereza Barbosa.

Título: Suassuna, procedimentos estilísticos: análise quantitativa de “O santo e a porca”. 120p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 08/11/82

Orientador: Afrânio Coutinho

SINOPSE:

Interpretação dos levantamentos do vocabulário, sintaxe e retórica em função da linguagem. As figuras de retórica como elemento dinâmico na caracterização dos personagens. A repetição como suporte da emoção e movimento da peça.

GESTEIRA, Sérgio Fuzeira Martagão.

Título: De ventos e números: sobre a poesia de Joaquim Cardozo. 80p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 08/11/82
Orientador: Gilberto Mendonça Teles

SINOPSE:

A tendência generalizante e abstratizante na poesia de Cardozo. Os fluxos e a metáfora do vento. A luz e a temática da leveza. O noturno como experiência da morte e do vazio. Sonho versus Razão. A mente limitadora e a bolição dos limites.

IUNES, Sônia Maria da Costa Fernandes.

Título: A poética de Raul Bopp: uma viagem por caminhos cifrados. 137p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 01/04/82
Orientador: Gilberto Mendonça Teles

SINOPSE:

A obra literária como espaço intertextual. A leitura progressiva dos vários códigos da obra em busca do sentido único. As dimensões épicas modernas do espaço textual em *Cobra Norato*. O entrelaçar real-irreal na poética boppiana.

JARDIM, Elyeth Costa Silva.

Título: A realidade múltipla de Coelho Neto: uma análise do conto realista. 121p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 21/10/82
Orientador: Sônia Brayner

SINOPSE:

Uma arte narrativa de grande versatilidade. Alternativas temáticas e implicações formais do conto realista. Apreensão da realidade segmentada e controversa da passagem do século.

SECCHIN, Antônio Carlos.

Título: A poesia do menos: João Cabral de Melo Neto, de *Quaderna* a *Escola das facas*. 213p.
Nível: Doutora Literatura Brasileira Data de defesa: 10/11/82
Orientador: Afrânio Coutinho

SINOPSE:

A poesia do menos: a retórica rarefeita. A apropriação referencial e a questão da perspectiva. O social enquanto forma. Núcleos quaternários da organização textual. Pedagogia da metalinguagem. A temporalidade e o sujeito: a transgressão do discurso familiar.

WESTPHALEN, Tânia Addison.

Título: Simões Lopes Neto: o fundo da arca.

74p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 30/08/82

Orientador: Afrânio Coutinho

SINOPSE:

A vida gaúcha do século passado: implicações sociais e políticas. O caráter gaúcho e a sua posição na sociedade. Narrativas em que história e folclore se entrelaçam à ficção.

• **1983:**

ABEL, Carlos Alberto dos Santos.

Título: Graciliano Ramos, (Cítoyen, cidadão e artista).

355p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira

Data de defesa: 07/11/83

Orientador: Mário Camarinha da Silva

SINOPSE:

O cidadão Graciliano Ramos: - mundividência e mundivivência – a ideologia. O teórico na metalinguagem interior. As metalinguagens e a aplicação nos romances graciliânicos. O encontro do cidadão com o teórico e com o artista.

COSTA, Virgílio Moretzsohn Moreira da.

Título: No balé das cortinas, o Brasil dramatizado.

69p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 08/08/83

Orientador: Fábio Freixieiro

SINOPSE:

Consideração sobre o teatro alencariano, a partir da elasticidade de uma análise estético-sociológico. O teatro ideal: o “jogo de cena” com diálogos crivados de naturalidade. A imensa língua brasileira. O país dramatizado.

GOIS, Janete Correia de Melo.

Título: Tobias Barreto: poesia e pensamento.

127p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 20/09/83

Orientador: Cyro dos Anjos

SINOPSE:

O colonialismo cultural no Segundo Reinado. A insuficiência dos conceitos críticos e a estreiteza da mentalidade de então. A estrutura interna da obra de Tobias Barreto, o caráter mítico de sua palavra. O caráter transgressor de sua poética. A visão da mulher. A sensualidade dos seus poemas. Humor e sátira em contraponto à crítica. A incidência dos conceitos filosóficos. A presença do povo em sua obra. Um conceito universal do termo escravidão.

SILVA, LÍlian Mary Gabriel Lopes da.

Título: *O Losango cáqui*: uma introdução a uma edição crítica. 144p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 25/10/83
Orientador: Gilberto Mendonça Teles

SINOPSE:

Estudo de quatro edições d'*O Losango cáqui* de Mário de Andrade (1926, 1941, 1955 e 1979).

• **1984:**

CERQUEIRA, Daisy Pedreira de.

Título: A ironia e a ironia trágica de *A morte e a morte de Quincas Berro Dágua*. 131p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 30/10/84
Orientador: Samira Nahid de Mesquita

SINOPSE:

O trágico na literatura a partir da ironia; uma visão crítico-literária da ironia e sua relação com o cômico em geral, com o humor, a sátira e a caricatura, o grotesco e o carnavalesco, e o pitoresco. A ironia trágica em *A morte e a morte de Quincas Berro Dágua*; o kafkaesco e o mito do eterno retorno; a morte.

FREITAS, Maria Eurides Pitombeira de.

Título: As idéias literárias de Alencar: um programa nacionalista. 211p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 26/10/84
Orientador: Mário Camarinha da Silva

SINOPSE:

RICHE, Rosa Maria Cuba.

Título: O doce regresso da mãe preta. 237p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 27/12/84
Orientador: Gilberto Mendonça Teles

SINOPSE:

Considerações sobre a obra de Ruth Rocha, a partir de uma leitura estética-sociológica. Os caminhos da oralidade: a força do nomear. Contestação, transgressão e recriação. O mundo maravilhoso: tempo, espaço, personagens. A força catalisadora do mito.

SALGADO, Marília Barroso.

Título: A captura do inatingível: *Meridiano adversário* de Marília Barroso Salgado. 172p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 24/10/84

Orientador: Samira Nahid de Mesquita

SINOPSE:

Meridiano adversário, discurso romanesco autobiográfico, como tensionamento da memória da paixão sobre as contradições da realidade factual opressora e, em particular – sobre a morte, gerando-se, assim, a força de garantir contra o desgaste do tempo as plenas vivências pretéritas, possíveis de reunificar, em meio à dispersão existencial presente, o fio condutor da personalidade narradora.

SOARES, Noemi Salgado.

Título: O discurso do desejo no espaço poético da ficção contemporânea. 210p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 20/11/84

Orientador: Sônia Brayner

SINOPSE:

O espaço poético enquanto espaço do acontecimento do agir originário. A errância do poeta no curso do desejo. A imagem poética e o retorno à origem do SER. A Modernidade Literária ficcional brasileira e o exercício do discurso do desejo nos romances de abordagem ontológica. O timbre do SER na imaginação. O pulsar originário na criação poética.

- **1985:**

GUIMARÃES, Júlio César Castaño.

Título: A construção de um projeto: leitura comparada de *Avalovara Fundador*. 117p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 14/11/85

Orientador: Gilberto Mendonça Teles

SINOPSE:

Os diversos procedimentos de fragmentação e organização nas artes contemporâneas. A verificação dos modelos composicionais de *Avalovara* e *Fundador*. A elaboração narrativa dentro da construção de um projeto ficcional.

RANGEL, Nilce Pereira.

Título: As múltiplas vozes de Tristão de Athayde nos *Estudos Literários*. 120p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 12/09/85

Orientador: Gilberto Mendonça Teles

SINOPSE:

Estudos Literários, de Alceu Amoroso Lima, focalizado na multiplicidade de suas vozes, em estreita correlação com a peridologia da Literatura Brasileira, vozes estas instauradoras da hegemonia dos discursos humanista, filosófico, político e histórico, em

detrimento do discurso crítico, apesar das intuições athaydianas, clarividentes e precursoras, no campo da Crítica Literária.

SANDRONI, Laura C. Austragésilo de Athayde.

Título: Lygia Bojunga Nunes: as reações renovadas. 135p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 13/11/85
Orientador: Sônia Brayner

SINOPSE:

Considerações sobre a evolução da Literatura Infantil no Brasil, de seus fundadores aos autores contemporâneos, destacando-se o papel inovador de Monteiro Lobato. Abordagem das características literárias da obra de Lygia Bojunga Nunes.

SANTOS, Rita de Cássia Codá dos.

Título: *O forte*: a volta ao mito e a modernidade. 58p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 14/11/85
Orientador: Gilberto Mendonça Teles

SINOPSE:

O forte e a infração à ordem do discurso realista vistos aqui em sua supra-realidade voltada para o mito e para o insólito, na tentativa de resgatar o “paraíso romanesco”, em seu aspecto mais genuíno e mais moderno.

XAVIER, Elódia Carvalho Formiga.

Título: O conto brasileiro e sua trajetória: a moralidade urbana de 1920 a 1970. 237p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 03/10/85
Orientador: Wilton Cardoso de Souza

SINOPSE:

Análise de tendências temáticas e formais dominantes em dez contistas (Adelino Magalhães, Lima Barreto, Mário de Andrade, Alcântara Machado, Aníbal Machado, Murilo Rubião, Clarice Lispector, Samuel Rawet, Rubem Fonseca e Dalton Trevisan), numa tentativa de caracterização do gênero no período.

• **1986:**

ARAÚJO, Antônio Martins.

Título: “A palavra e o riso”: uma introdução aos processos lingüísticos de comicidade no teatro e na sátira de Arthur de Azevedo. 241p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 29/08/86
Orientador: Wilton Cardoso

SINOPSE:

Conquanto a literatura de Arthur Azevedo se tenha direcionado para o grotesco, a ironia, o humor, a sátira e a comicidade, ela se destacou principalmente nessas duas últimas modalidades literárias.

HAGE, Olgarita Monteiro.

Título: Povo brasileiro, personagem de ficção: Érico Veríssimo, uma consciência crítica de uma realidade brasileira. 166p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 22/08/86
Orientador: Antônio Carlos Secchin

SINOPSE:

O universo de Érico: seu pensar-sentir; a influência decisiva do humanismo em sua obra; sua obra; sua criação literária e a ficção moderna; julgamentos críticos; a grande utopia: origem-nacionalismo-populismo, uma república de sonhos; a importância da crítica histórica; nossa verdadeira realidade; conflitos do poder responsáveis pela violência no mundo; a ficção de Érico e sua consciência crítica.

OLIVEIRA, Zilda Maria de.

Título: O olhar no reino do cárcere. 333p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 27/06/86
Orientador: Sônia Brayner

SINOPSE:

O percurso da ficção brasileira e o desvio da arte pós-modernista. As versões múltiplas do olhar e do discurso. O fio descontínuo da lembrança. A narrativa autobiográfica e a falência das respostas ao poder. Do narrador tradicional ao leitor desconfiado. A escritura da rosa e a inutilidade do esforço. O universo ficcional de Julia. A temporalidade subjetiva. O nome e o risco no exercício voluntário da solidão. O discurso submisso. Nos domínios do fora. O exílio na floresta de palavras.

POLESSA, Maria Luiza de Castro.

Título: Rubem Fonseca: retratos e conversas. 117p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 30/04/86
Orientador: Antônio Carlos Secchin

SINOPSE:

PONDÉ, Glória Maria Fialho.

Título: O personagem e leitor: a identidade da criança na literatura infantil. 214p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 15/12/86
Orientador: Samira Nahid de Mesquita

SINOPSE:

Análise da representação da criança na literatura infantil brasileira a partir da década de 1970. Relacionamento das tendências do fenômeno com o contexto cultural do país e da América Latina.

- **1987:**

BUSATO, Luiz.

Título: Intertextualidade de *Invenção de Orfeu*. 293p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 29/10/87
Orientador: Gilberto Mendonça Teles

SINOPSE:

Leitura e interpretação de *Invenção de Orfeu* sob a ótica da intertextualidade. Instauração de uma poética. Montagem literária com textos apropriação da literatura brasileira, de epopéias ocidentais e da *Bíblia*. Preocupação metalingüística e expressão de uma mensagem transcendente.

MATOS, Geraldo da Costa.

Título: O palco popular e o texto palimpséstico de Ariano Suassuna. 304p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 17/07/87
Orientador: Sônia Brayner

SINOPSE:

As peças maiores da dramaturgia de Suassuna como ponto de convergência de sua obra, inclusive da epopéia e poesia lírica, enquanto expressão das importações de ultramar assimiladas pelos nordestinos e do telurismo deste povo, em forma de caráter popular como num grande espetáculo para representação também do Brasil, da problemática humana e da própria existência.

PEIXOTO, Sérgio Alves.

Título: A consciência criadora na poesia brasileira. 450p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 16/10/87
Orientador: Gilberto Mendonça Teles

SINOPSE:

O poeta e a consciência criadora: relações poeta/palavra. Transformação e dúvidas da consciência criadoras de autores representativos em nossa poesia, do Barroco ao Simbolismo. O fazer poético como preocupação maior e como índice de modernidade.

SANTOS, Olga de Jesus.

Título: O romance d' *A pedra do reino*: a construção de u simulacro. 212p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 13/07/87
Orientador: Samira Nahid de Mesquita

SINOPSE:

A instabilidade do gênero literário como passo inicial para a introdução no texto de diferentes estéticas e discursos da série literária e cultural. O processo de dissimulação resultante da dramatização irônica e teatral da narrativa. Os sentidos primordiais do texto distribuídos na representação mítico-alegórica.

SANTOS, Wellington de Almeida.

Título: Poética e poesia de Manuel Bandeira.

280p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira

Data de defesa: 18/12/87

Orientador: José Maurício G. de Almeida

SINOPSE:

Criação poética e reflexão crítica em Manuel Bandeira. Breve análise do universo temático bandeiriano. A tradição literária como fonte do aprendizado poético bandeiriano e a questão da intertextualidade.

SILVA, Maria da Conceição.

Título: A posição do leitor na ficção brasileira.

149p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 25/09/87

Orientador: Sônia Brayner

SINOPSE: O leitor e sua representação do texto. A narrativa romântica e a recepção passiva. O desafio da ambigüidade machadiana. A oralidade valorizada e a representação cultural. O discurso fragmentado e a co-autoria imprescindível.

- **1988:**

ARAÚJO, Jorge de Souza.

Título: O perfil do leitor colonial.

732p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira

Data de defesa: 26/02/88

Orientador: Gilberto Mendonça Teles

SINOPSE:

Estudo das tendências e características de leitura no Brasil Colônia e da natureza intertextual da produção literária brasileira no período.

BRASIL, José Augusto.

Título: *Margarida La Rocque*: um caso de narrativa mítico-fantástica.

86p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 22/11/88

Orientador: Samira Nahid de Mesquita

SINOPSE:

O complexo universo romanesco em *Margarida La Rocque* (“A Ilha dos Demônios”). O pacto da obra em 1ª pessoa. O binômio matéria narrada / mundo representado. a linguagem reveladora de experiências onde se mesclam o mítico e o fantástico. Uma obra singular no projeto criador de Dinah Silveira de Queiroz.

ELEUTERIO, Silva Mario.

Título: O ato poético e o lugar do analista: alguns poemas de Cecília Meirelles. 151p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 24//10/88
Orientador: Antônio Carlos Secchin

SINOPSE:

Uma abordagem da poesia de Cecília Meirelles a partir da teoria psicanalítica: o ato poético. Algumas considerações sobre a teoria psicanalítica. O discurso para a lingüística e para a psicanálise. RSI. A função simbólica e a obra-de-arte e o lugar do analista. A poesia lírica e o feminino. Simbólico e Simbolismo. Resgate da poesia de Cecília Meirelles: o lugar de poeta.

MORAES, Vanessa de Landa de.

Título: A mulher desdobrável, transgressão e completude na poética Adélia Prado. 152p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 28/03/88
Orientador: Marlene de Castro Correia

SINOPSE:

O projeto-viagem da mulher desdobrável e comum. A inter-relação poética de Eros e Tânatos. A vivência e a integração das trevas. A explosão sensória. O tempo, a memória, o erotismo e o sagrado. A subversão do determinado.

PAULA, Laura de.

Título: Vi-vendo estórias: narrativas orais em São Luís. 152p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 25/03/88
Orientador: Sônia Brayner

SINOPSE:

O repertório das narrativas orais nos bairros de São Luís (MA). Narradores familiares: a memória e o prazer da narrativa. O narrado e o vivido. O herói e a desordem. A reorganização da esperança do grupo social através das estórias.

VALLADARES, Henriqueta do Couto Prado

Título: Galvez: 17 520 horas de carnaval no Brasil. 164p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 05/08/88
Orientador: Samira Nahid de Mesquita

SINOPSE:

A revisão crítica do passado histórico da Amazônia; a ideologia do discurso do narrador (Galvez) e a do autor (Marcio Souza); o discurso carnavalesco em Galvez; o cômico e suas formas; a obra e a crítica.

VALLE, Maria Cecília Malta.

Título: Os cordéis de Raimundo Santa Helena, o guerrilheiro da utopia. 328p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 14/11/88
Orientador: Samira Nahid de Mesquita

SINOPSE:

A trajetória poética de Raimundo Santa Helena, cordelista nordestino, poeta-repórter, guerrilheiro da utopia, radicado no Rio de Janeiro. Segue a rota da poesia tradicional e caminha rumo à poesia popular moderna. Da sua bagagem fazem parte a informação, a comunicação e a documentação. O seu porto de chegada é a Poesia.

• **1989:**

ALMEIDA, Aristides Teixeira de.

Título: As sagas de *Sagarana*, o motivo da viagem em *Sagarana*. 142p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 02/10/89
Orientador: Maria Consuelo de P. Abergaria

SINOPSE:

Uma leitura do motivo da viagem em *Sagarana*, a partir de suas coordenadas básicas tempo e espaço, incluindo nesta última o caminho como metáfora da sabedoria, alcançada através do processo iniciático.

GESTEIRA, Sérgio Fuzeira Martagão.

Título: Na urbe natal do desconsolo: a representação do excesso em Augusto dos Anjos. 317p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 04/08/89
Orientador: Gilberto Mendonça Teles

SINOPSE:

A crise do sujeito face à matéria precível/putrecível. As repercussões da crise na questão do corpo enquanto investimento de amor e sexualidade. A representação do real como um mundo excessivo.

NUNES, Antônio Manoel.

Título: Tem papagaio no pombal: leitura d'*O Uruguai*. 198p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 27/04/89
Orientador: Samira Nahid de Mesquita

SINOPSE:

Leitura d'*O Uruguai*, que usa de violência estratégica na fragmentação e (re)montagem de seu discurso. Ao flagrar níveis de sentido produzido por seu intertexto, desestabiliza-se a astúcia retórica da epopéia americana.

QUINTANA, Sueli da Fonseca.

Título: “Trança de gente”; Ana Maria Machado na curva do arco-íris. 171p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 13/11/89
Orientador: Francisca M^a do N. Nóbrega

SINOPSE:

Identidade literária: pesquisa constante da linguagem e da identidade pessoal.
Diversidade na unidade: os múltiplos autores e a união pelo imaginário comum na experimentação livre dos objetos. Língua – fator unidade. Linguagem – potencial de criação. Renovação e novidade.

• 1990:

ALVES, Maria Angélica.

Título: A escrita caleidoscópica: uma leitura da obra de Adélia Prado. 100p.
Nível: Mestrado Literatura Brasil Data de defesa: 05/04/90
Orientador: Elódia de Carvalho F. Xavier

SINOPSE: Tentativa de caracterização da escrita de Adélia Prado a partir do desenvolvimento dos conceitos de fragmentação e circularidade, presentes na escrita feminina, de um modo geral, e análise dos motivos centrais de sua obra: a linguagem, a busca de identidade das personagens e do texto, o amor e a religião.

CAMBEIRO, Marilena Ferreira.

Título: O estreitamento dos sentidos na trajetória poética Márioandradina, uma leitura de *Poemas da negra e Poemas da amiga*. 162p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 26/06/90
Orientador: Anazildo Vasconcelos da Silva

SINOPSE:

A busca do poeta de uma verdade, de uma expressão poética identificada com a cultura brasileira e o encontro dos sentidos, de uma dobra da linguagem sobre ela mesma, de abertura ao espaço de autonomia da poesia.

CRUZ, Sandra Pereira da.

Título: Confissões de Ralfo: uma aventura da linguagem. 126p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 10/09/90

Orientador: Wellington de A. Santos

SINOPSE: O contexto histórico-político-social das Confissões. O poder: crítica e reconstituição pela paródia. A carnavalização. A moral hedonista da sociedade contemporânea. A literatura das possibilidades exauridas. O dialogismo das Confissões.

FONTES, Maria Helena Sansão.

Título: A mulher na obra de Guimarães Rosa. 185p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 26/06/90

Orientador: Consuelo de P. Albergaria

SINOPSE: Leitura da personagem feminina em Corpo de Baile, a partir do significado mítico conferido pelo símbolo, tendo em vista o movimento ascensional do ser humano no processo de aperfeiçoamento para atingir a dimensão metafísica.

FRAZÃO, Maria do Carmo Souza.

Título: A lei do mais forte no feudo rural dos coronéis. 250p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 08/01/90

Orientador: Gilberto Mendonça Teles

SINOPSE:

O mando dos coronéis sob a ascendência do velho arcabouço mental, e as mutáveis sociais idênticas à desestabilização histórica do país, aliados aos aspectos políticos romanceados por João Ubaldo Ribeiro, estes elementos articulados e enriquecedores dos romances.

LEITÃO, Eliane Vasconcelos.

Título: “Entre a agulha e a caneta”: uma leitura da obra de Lima Barreto. 337p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 13/12/90

Orientador: Gilberto Mendonça Teles

SINOPSE: A mulher na virada do século: a realidade afetiva e social do casamento, a instituição da moral de duplo valor, as discutidas oportunidades educacionais, a prostituição e a atuação dos movimentos feministas. Pesquisa na obra ficcional de Lima Barreto. A posição do autor perante o binômio mulher-sociedade.

PEÇANHA, Sônia de Oliveira.

Título: Quatro textos, uma viagem. 143p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 12/09/90

Orientador: Sônia Brayner

SINOPSE: Escritoras brasileiras e os anos setenta. Caminhos para a construção de uma individualidade. A voz do Outro. A desconstrução pelo grotesco.

PIRES, Miriam da Silva.

Título: Clarice Lispector: a descoberta do óbvio. 213p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira
Orientador: Consuelo de P. Albergaria

Data de defesa: 15/06/90

SINOPSE: Clarice Lispector: a experiência transumana na relação homem e mundo. Trajetória da condição do humano em direção à natureza do Ser. Contingência e libertação.

ROCHA, Fátima Cristina Dias.

Título: A hora do imprevisível: uma leitura de *A hora da estrela*. 219p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 10/01/90
Orientador: Samira N. de Mesquita

SINOPSE:

As categorias estruturantes do romance: a denúncia da apatia e da alienação do subdesenvolvimento; a correspondência entre o processo de estruturação da narrativa e o enfoque crítico da questão social: a ordem performativa em *A hora da estrela*.

SALGADO, Maria Teresa Barroso.

Título: O verbo erótico: sexualidade e violência nos contos de Rubem Fonseca. 157p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 28/09/90
Orientador: André Luiz de Lima Bueno

SINOPSE: Estudo de dez contos de Rubem Fonseca a partir do papel das imagens ligadas à sexualidade e à violência, discutindo-se a questão do verbo erótico enquanto origem de todo e qualquer discurso artístico.

TAVARES, Josefa Nunes.

Título: O teatro de Anchieta: uma ideologia do poder. 260p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 18/12/90
Orientador: Consuelo de P. Albergaria

SINOPSE: Estudo dos autos do padre José de Anchieta como uma ideologia do poder. Terra recém-descoberta e obstáculos à conversão: luta entre colonizador e colonizado pela posse da terra. O teatro como meio de distração e conversão. A sujeição indígena e a implantação da fé católica. Condenação da cultura indígena e o ideal de colonização.

VIEIRA, Ana Lúcia de Almeida Soutto Mayor.

Título: 26 poetas hoje: rumos poéticos nos anos 70. 224p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 20/09/90
Orientador: Antônio Carlos Secchin

SINOPSE: A dicção coloquial e as dimensões do cotidiano na tradição poética brasileira: do Modernismo de 22 aos anos 70. 26 poetas hoje: vertentes da poesia dos 70. A meta-poesia e as imagens do poeta. A veia memorialista. O sentimento amoroso e suas representações. A questão política em suas relações com o cotidiano. Loucura: tema e processo.

- **1991:**

BARBOSA, Jorge Luiz de Moraes.

Título: Machado de Assis, romancista de família.

117p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 28/05/91

Orientador: Samira N. de Mesquita

SINOPSE:

As relações de família nos romances de Machado de Assis, pela ótica de seus dependentes e de seus proprietários, durante a transição do modelo familiar brasileiro. O enunciado familiar do autor perante os estilos de época e sua estratégia de formação do público leitor.

BARROS, Maria Verônica Aragão.

Título: O estilhaçamento de Narciso.

140p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 22/10/91

Orientador: Dalma Braune P. do Nascimento

SINOPSE:

Mito e literatura – a Antropologia e mito – O olho de Narciso – O olhar clássico – versões de antiguidade – A psicologia e o narcisismo – Os tipos narcisistas do século XIX – (Narciso clássico x Narciso decadentista) – Olhar clássico x olhar pós-moderno – Narcisismo em romances pós-modernos brasileiros.

CARNEIRO, Tânia Maria Gomes.

Título: Desvendando faces da narrativa de José Cândido de Carvalho.

126p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 21/05/91

Orientador: Consuelo de P. Albergaria

SINOPSE:

Leitura das obras de José Cândido de Carvalho, observando suas inter-relações. Estudo do gênero cômico e categorias recorrentes através da linguagem, do personagem e das situações cômicas. Enfoque dos aspectos míticos e ideológicos, de ambientes e personagens.

DOMINGUEZ, Andréia Angel de Moraes.

Título: Releitura de Coelho Neto.

276p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 26/09/91

Orientador: José Maurício G. de Almeida

SINOPSE:

Compreensão das relações que se estabelecem entre a produção literária e seu momento político e cultural. Estudo centralizado em uma fase específica da cultura

brasileira, dentro da qual se destaca um escritor a ser lido e compreendido: Coelho Neto. Avaliação final da importância literária desse Autor, e da sua fortuna crítica antes e depois do Modernismo brasileiro.

NOGUEIRA, Olinda Batista.

Título: Dalcídio Jurandir: da re-velação da Amazônia ao sul. 265p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 08/11/91
Orientador: Gilberto Mendonça Teles

SINOPSE:

Reflexão sobre o processo criativo da obra de Dalcídio Jurandir, através dos estudos dos teóricos da literatura. A relação texto/contexto no desnudamento tanto das formas de transformação da realidade amazônica / sulista em matéria ficcional quanto do percurso romanesco, relacionado aos elementos estruturais e temáticos.

PEREIRA, Paulo Roberto Dias.

Título: O século XVIII no Brasil: o intelectual e a cultura (1768-1799). 352p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 13/09/91
Orientador: Samira N. de Mesquita

SINOPSE:

O processo político / cultural de consolidação de uma identidade brasileira na segunda metade do século XVIII. O mundo mental como afirmação progressiva do sentimento nativista e da ruptura nacionalista. Tomás Antonio Gonzaga: *Marília de Dirceu* e *Cartas Chilenas* como instrumento artístico e ideológico na crise do sistema colonial.

SALGUEIRO, Wilbert Clayton F.

Título: Mario de Andrade: no passo da centopéia. 153p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 11/06/91
Orientador: André Luiz de Lima Bueno

SINOPSE:

Leitura da obra epistolar de Mário de Andrade pelo viés da intratextualidade, recorrendo ao conjunto de sua produção artística e ensaística. Composição da figura do escritor pela tensão entre diferenças: o político & o estético, o público & o privado, o biográfico & o ficcional.

SILVA, Maria Célia Barbosa dos Reis da.

Título: A voz da marginalia. 210p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 29/11/91
Orientador: Anazildo Vasconcelos da Silva

SINOPSE:

O desvelamento da novela Desabrigo, através de uma leitura semiótica. *A voz da Marginalia* como plano de expressão do fazer literário-acontecimento. Desabrigo: um manifesto modernista sob forma de novela. A presença Dadá na Literatura Brasileira. As várias vozes do coro da novela.

- **1992:**

ALVES, Luis Alberto Nogueira.

Título: O discreto charme do romance: uma análise dialética de *A grande arte*. 130p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 16/12/92

Orientador: André Luiz de Lima Bueno

SINOPSE:

Reflexão sobre *A grande arte* de Rubem Fonseca a partir de um ponto de vista dialético. Sua ligação com a tradição realista-naturalista. Crítica à idéia dominante de sua filiação estrita ao gênero policial. O esforço do artista em captar o ritmo social do país nas últimas décadas. Razão cínica e rebeldia a serviço da ordem.

CHAVES, Angela Ferreira.

Título: Tubiacanga: um processo de transcrição dramática.

273p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 19/08/92

Orientador: Antônio Carlos Secchin

SINOPSE:

Exame do processo de adaptação de textos literários narrativos para teledramaturgia, a partir da análise do roteiro de tv *Tubiacanga*, livremente inspirado no conto *A nova Califórnia*, de Lima Barreto. Abordagem da prática das diferenças entre texto narrativo e texto dramático, bem como de outros fatores determinantes no processo de criação de um roteiro de Televisão.

LUCENA FILHO, Jaime Pereira de.

Título: Cartografias da loucura: uma micropolítica machadiana.

209p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 06/10/92

Orientador: Carlos A. Sepúlveda Alves

SINOPSE:

Cartografias da loucura: Rastreamento da insanidade em diversos contos machadianos. A Casa Verde: Um estudo metódico da loucura em *O Alienista*. O Sileno Invertido: A aparente normalidade em *Ressurreição*. A loucura disfarçada. Singularidade das personagens. A idéia fixa dos doidos e dos fortes. A idéia fixa em *A mão e a luva*. O amor no centro do conflito existencial. Paixão, caminho para a insânia. A precariedade existencial. Um mundo às avessas. A loucura da vã presunção e da paixão desesperada em *Helena*. Punição para o bem e prêmio para o mal. Loucos e Namorados: histéricos, psicastênicos e esquizofrênicos em *Iá Iá Garcia*. A loucura circular. A loucura humana. Desigualdade, conflito e solidão. Coração humano, região do inesperado. Panegírico da loucura. Perseguição, ruína, mutilação, cegueira e loucura nas *Memórias Póstumas*. Um

elogio da loucura da modernidade. *Quincas Borba*: o último grau da insanidade. *Dom Casmurro*: Síndrome de Otelo. Ciúme fonte de insânia. Traição e loucura. *Esau e Jacó*: o duplo, uma forma de insanidade. Fusão, Difusão, confusão. Uma micropolítica machadiana. A singularidade, a revolução molecular.

LUSTOSA, Maria Célia da Silva.

Título: Do continente ao arquipélago: o espaço da construção e da desconstrução familiar. 140p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 02/10/92

Orientador: Gilda Salem Szklo

SINOPSE:

Na escritura do texto, a busca da fonte da família Terra Cambará, núcleo da ação de *O tempo e o vento*, de Érico Veríssimo. O desejo de encontrar o elo perdido na cadeia de relações, responsável pela desagregação da família. A caminhada percorrida pelo homem, sofrendo a influência do espaço e impondo mudanças sociais a ele. A degradação dos valores autênticos. A perda de identidade do personagem-narrador e o conseqüente movimento para a construção de uma individualidade.

MORAES JUNIOR, Luis Carlos de.

Título: *Proteu* ou *A arte das transmutações*. 200p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 03/08/92

Orientador: André Luiz de Lima Bueno

SINOPSE:

Leitura da obra de Jorge Mautner, um escritor e poeta multifacetado, que atua através de ficção, poesia, ensaio, filosofia, música popular, artes plásticas e cinema. A relação de sua obra com a filosofia da diferença, na linha que vai de Nietzsche a Bérqson e Deleuze; com a antropofagia de Oswald de Andrade e seus derives e com a contracultura do pós-guerra.

NASCIMENTO, Maria Terezinha Martins do.

Título: Luz e sombra em Lúcio Cardoso

Nível: Doutorado Literatura Brasileira

Data de defesa: 30/01/92

Orientador: Gilberto Mendonça Teles

SINOPSE:

Análise da obra romanesca de Lúcio Cardoso, com vistas a apreender a evolução temática e a singularidade narrativa que se entrelaçam ao ser do homem. Comparação de sua obra com as que lhe são contemporâneas. Estudo da estética cardosiana.

SANTOS, Matildes Demetrio dos.

Título: Ao sol carta é farol: a correspondência de Mário de Andrade e outros missivistas. 381p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira

Data de defesa: 11/09/92

Orientador: Gilberto Mendonça Teles

SINOPSE:

O gênero epistolar através da correspondência de vários escritores. A carta no Brasil. A correspondência de Mário de Andrade. O credo modernista através das cartas. A questão da “felicidade” na correspondência e na obra poética do autor. A polêmica com Graça Aranha e Oswald de Andrade. O nacionalismo na visão do século XX.

SARAIVA, Heloisa Gomes.

Título: As pedras do caminho: a ficção de Rachel de Queiroz e sua trajetória. 94p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 12/05/92
Orientador: Elódia Xavier

SINOPSE:

Reflexão sobre o processo evolutivo da obra de ficção de Rachel de Queiroz, através da análise comparativa dos romances *O quinze*, *João Miguel*, *Caminho de pedras*, *As três Marias* e *Dora, Doralina*.

SECCO, Carmen Lúcia Tindó Ribeiro.

Título: As rugas do tempo nas dobras do literário. 457p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 15/01/92
Orientador: Afonso Romano de Sant’Anna

SINOPSE:

O velho nas malhas da ficção. De rugas, sonhos e paixões. O olhar dissonante da velhice: a corrosão do corpo, da memória e da história. O ancião e as tradições: o narrar oral e o enigma da criação. O diálogo do velho e do novo: a busca erótica das origens e o poder rejuvenescedor da escritura literária.

SILVA, Regina Celi Alves da.

Título: Raduan Nassar: o cultivo do novo na tra(d)ição textual. 120p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 17/01/92
Orientador: Ângela Maria Fabiana Mendes

SINOPSE:

TRA(D)IÇÃO: Tradição e Traição no jogo textual. Diálogo denso e tenso entre as falas passadas e as atuais. A convivência temporal sob a luz da memória do narrador. Registro histórico-mítico na cena cultural. Lavoura poética e lavoura crítica.

• **1993:**

AGUIAR, Denise Brasil Alvarenga.

Título: Trilhando e revertendo as vias da memória: a ficção de *Em liberdade*. 144p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 24/08/93

Orientador: Samira Nahid de Mesquita

SINOPSE:

Estudo da ficção brasileira contemporânea, a partir de sua veia memorialística. Diálogo com especificidades históricas e culturais das décadas de 60/70. Análise do romance *Em liberdade*, de Silviano Santiago.

BARBOSA, Myriam Estellita Lins.

Título: A memória no processo de criação literária. 236p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 21/09/93

Orientador: Wellington de Almeida Santos

SINOPSE:

Reflexões sobre a memória como elemento estruturante da criação literária. O papel do tempo e do espaço no texto memorialista. A interioridade do personagem na ficção do século XX. Apresentação de um trabalho de criação literária na área de ficção.

COSTA, Maria Osana de Medeiros.

Título: A mulher, o lúdico e o grotesco em Lya Luft. 215p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 07/07/93

Orientador: Affonso Romano de Sant'Anna

SINOPSE:

Percurso pelo caráter lúdico e grotesco em cinco romances e um livro de poesias de Lya Luft: *As parceiras*, *A asa esquerda do anjo*, *Reunião de família*, *O quarto fechado*, *Exílio* e *Mulher no palco*. A mulher e suas relações com a cultura patriarcal e com as fantasias do inconsciente.

FREITAS, Adriana Maria Almeida de.

Título: Rubem Fonseca: revisitando e transgredindo as regras do romance policial. 103p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 29/10/93

Orientador: Samira Nahid de Mesquita

SINOPSE:

Reflexão sobre a obra de Rubem Fonseca em geral e *A grande arte* em particular, baseada nos pressupostos do romance policial clássico e na discussão acerca da chamada literatura pós-moderna.

GOMES, Luiz Roberto Silva.

Título: Leminski: o bandido que sabia latim. 94p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 20/12/93

Orientador: Antonio Carlos Secchin

SINOPSE:

Reflexão sobre a obra de Paulo Leminski, através da análise das influências por ele sofridas. Estudo das múltiplas atividades exercidas pelo poeta e a repercussão em sua produção poética.

MENDONÇA, Maria Helena Miscow Ferraz de.

Título: A presença machadiana na ficção de Cyro dos Anjos. 197p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 17/03/93
Orientador: Elódia Carvalho de Formiga Xavier

SINOPSE:

Análise literária da prosa ficcional de Cyro dos Anjos, apontando, através de um estudo comparatista, as peculiaridades de sua obra essencialmente o tom lírico das narrativas, ao lado dos aspectos reveladores da presença machadiana.

NASCIMENTO, Janaína Cássia de Souza.

Título: *Estilhaçamento e recomposição*: uma leitura da ficção de Lygia Fagundes Telles. 149p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 20/08/93
Orientador: Elódia Carvalho de Formiga Xavier

SINOPSE:

Análise da condição feminina nos romances de Lygia Fagundes Telles, privilegiando o estudo das personagens principais. Os pontos de tensão entre a mulher e a sociedade no universo ficcional das autora.

SASSE, Marita Deeke.

Título: Mulheres no espelho: aspectos da narrativa de autoria feminina. 210p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 30/06/93
Orientador: Elódia Carvalho de Formiga Xavier

SINOPSE:

Levantamento das tendências da narrativa de autoria feminina, com o estudo de obras de Clarice Lispector, Helena Parente Cunha, Lya Luft, Rachel Jardim e, em especial, de Patrícia Bins. O motivo do espelho e suas implicações com a busca da identidade, impulso direcionador da criação literária da mulher. Relações entre a fantasia psicanalítica e a ficção literária.

• **1994:**

ALMEIDA, Cláudia Figueira de.

Título: No coração de todas as coisas: Clarice Lispector. 121p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 22/03/94
Orientador: Marlene de Castro Correia

SINOPSE:

Reflexão sobre a obra de Clarice Lispector tendo como parâmetro a metáfora do “ coração selvagem ”. A recusa do padronizado de insubmissão. Humor e categorias afins em *A hora da estrela* e *Um sopro de vida*.

BARROS JÚNIOR, Fernando Monteiro de.

Título: Aristocracia e monstruosidade: nostalgia da aura na *Crônica da casa assassinada* de Lúcio Cardoso. 129p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 17/11/94
Orientador: Gilda Salem Szklo

SINOPSE:

Leitura do romance *Crônica da casa assassinada* de Lúcio Cardoso que busca resgatar, através da visão de mundo do autor, a identidade primeira do Brasil antes da hegemonia burguesa preponderante após o advento da República.

FERRAZ, Eucanaã.

Título: Drummond: um poeta na cidade. 159p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 29/09/94
Orientador: Marlene Correia de Castro

SINOPSE:

A experiência urbana na poesia de Carlos Drummond de Andrade. A presença da cidade como tema e como forma expressiva no texto poético.

PEREIRA, Marcus Vinícius Teixeira Quiroga.

Título: Como era gostoso o meu Javanês! 201p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 05/04/94
Orientador: Wellington de Almeida Santos

SINOPSE:

Estudo da linguagem do jeitinho nas obras de Lima Barreto. O javanês como discurso característico da identidade brasileira. A malandragem em Bruzundanga – o país do carnaval. *Clara dos Anjos*: uma análise do jeitinho e da sexualidade.

PEREIRA, Terezinha Maria Scher.

Título: Modos de narrar: o tema da identidade, o estatuto e a perspectiva do narrador em três romances contemporâneos. 201p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 13/09/94
Orientador: Gilda Salem Szklo

SINOPSE:

A permanência da ficção de identidade nos anos 80. Observação da interação do tema romanesco e do processo de construção da narrativa através da categoria do narrador. Estatuto e perspectiva do narrador. Três modos distintos de encaminhamento temático.

PRAXEDES, Carmem Lucia Pereira.

Título: Extra, extra a notícia se fez ficção e/ou a ficção se fez notícia em Mattos, Malta ou Matta? 100p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 15/09/94

Orientador: Wellington de Almeida Santos

SINOPSE:

Uma análise de Mattos, Malta ou Matta? romance experimental em folhetim com certo grau de abertura uma narrativa com uso do documento de ficção.

SANTOS, Kátia Vitória.

Título: Bernardo Guimarães e a crise do idealismo romântico. 104p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 20/12/94

Orientador: Antonio Carlos Secchin

SINOPSE:

Formas de ocorrência da crise do idealismo romântico na ficção de Bernardo Guimarães, com enfoque no aspecto híbrido do indianismo e do sertanismo e na problematização dialética entre o real e o ficcional, o popular e o erudito.

SILVA, Denise Espírito Santo da.

Título: A poesia satírica de José Joaquim de Campos Leão Qorpo-Santo. 295p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 09/12/94

Orientador: Edwaldo Machado Cafezeiro

SINOPSE:

Apresentação dos fragmentos poéticos inéditos do autor gaúcho José Joaquim dos Campos Leão Qorpo Santo. Elaboração de uma edição crítica a partir da Edição original do autor encontrada pela autora deste trabalho em Porto Alegre no ano de 1993.

SILVA FILHO, Francisco da Cunha e.

Título: Da Costa e Silva: uma leitura da saudade. 184p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 18/10/94

Orientador: Wellington de Almeida Santos

SINOPSE:

Análise da saudade, sua tipologia, na poética de Da Costa e Silva e sua vinculação com o lirismo de fundo romântico. Estudo da metáfora dacostiana. O espaço intertextual de sua poesia. Reflexão sobre sua fortuna crítica e tentativa de recuperação de sua memória literária. Significado de sua poesia na história da literatura brasileira.

SOUZA JUNIOR, Tomaz José de.

Título: A palavra alquímica e a alquimia da palavra: uma leitura do esoterismo literário em Guimarães Rosa e Osman Lins. 220p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 28/03/94

Orientador: Alcmemo Bastos

SINOPSE:

Leitura reflexiva dos motivos esotéricos presentes nas obras de Guimarães Rosa e Osman Lins. Pretende a identificação de semelhanças entre o fazer literário de ambos os autores, aproximando-os à filosofia alquímica.

WERNECK, Maria Helena Vicente.

Título: O homem encadernado: a escrita das biografias de Machado de Assis. 361p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira

Data de defesa: 16/09/94

Orientador: Affonso Romano de Sant'Anna

SINOPSE:

Estudo das biografias de Machado de Assis escritas por Alfredo Pujol, Lúcia Miguel Pereira, Jean-Michel Massa, Luiz Vianna Filho e Raimundo Magalhães Júnior. Análise de leitura da crítica e da ficção sobre o caráter autobiográfico do romance *Memorial de Aires*. Interpretação da última obra de Machado de Assis com base em um biografema – a escrita diária sobre a doença, produzida pelo escritor, em cartas a Mário de Alencar e em notas sobre sintomas de epilepsia.

- **1995:**

ELEUTERIO, Sílvia Maria.

Título: Machado de Assis e a presença do analista. 215p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira

Data de Defesa:09/03/95

Orientador: Antonio Carlos Secchin

SINOPSE:

A educação literária de Machado de Assis e a maturidade do autor. Memórias Póstumas de Brás Cubas: a travessia analítica. Quincas Borba: a psicotização de Rubião. Dom Casmurro: a neurose. Esaú e Jacó: a emergência do analista e a função simbólica. Memorial de Aires: o jogo dos espelhos:

LACERDA, Nilma Gonçalves.

Título: *Olho de Rembrandt*, romance v.1, e *Em vinha-d'alhos*, diário de *Olho de Rembrandt*. 725p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira

Data de Defesa:27/03/95

Orientador: Silviano Santiago

Co-orientador: Sonia Brayner

SINOPSE:

Estado brasileiro e patriarcalismo. O público, o privado e a tortura. Fantasmas, obsessões e evidências na política e na família brasileira. O mal como opção do torturado. A infecção depurativa. O teorema da América Latina.:

MACEDO, Maria Eli Ribeiro de.

Título: A cidade subjetiva em Machado de Assis(revelações de uma "desconhecida" acima de qualquer suspeita). 219p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira
Orientador: Carlos Alberto Sepúlveda Alves

Data de Defesa: 05/09/95

SINOPSE:

A perspectiva feminina de final de século e a verificação de uma década(1880-1890) no discurso literário machadiano. Entrelaçamentos ficcionais e históricos na abordagem da vida de Machado de Assis, dos aspectos transformacionais de subjetivação da Corte Imperial, até sua elevação à capital da República.

PEREIRA, Victor Hugo Adler.

Título: Nelson Rodrigues e os teatros da modernidade. 299p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira

Data de Defesa:15/03/95

Orientador: Affonso Romano de Sant'Anna

SINOPSE:

Estudo dos projetos de modernização do teatro, de alguns dramaturgos influentes no século XX, relacionando-os com as concepções de subjetividade e verdade desenvolvidas nos discursos filosóficos e dos saberes sobre o homem no âmbito do pensamento moderno, estabelecendo conexões e contrastes com a obra de Nelson Rodrigues, e avaliando algumas tendências na leitura crítica e nas montagens teatrais.

REIS, Vera Lucia dos.

Título: Crítica, Modernidade e Poder: política e letras em Alceu Amoroso Lima. p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira

Data de Defesa:20/03/95

Orientador: Carlos Alberto Sepúlveda Alves

SINOPSE:

Estudo da trajetória intelectual de Alceu Amoroso Lima, entre 1916 e 1945 através das análises das estratégias de inserção no campo intelectual e de legitimação. Leitura dos textos críticos, da correspondência e das biografias para identificação das marcas do estilo de pensamento conservador e das relações com os grupos de intelectuais contemporâneos no quadro da Literatura Brasileira.

THOMÉ, Ricardo Luiz de Souza.

Título: Uma poesia com vísceras: o palimpsesto poético de Ivan Junqueira. 115p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de Defesa: 12/09/95

Orientador: Antônio Carlos Secchin

SINOPSE:

Análise da obra poética de Ivan Junqueira: temas e formas. A "técnica do palimpsesto": intertextualidade. Ivan Junqueira e a geração 60.

- **1996:**

CARVALHO, Luiz Claudio da Costa.

Título: Roberto Freire: uma paixão no labirinto - um estudo dos romances *Cleo e Daniel e Coiote*. 317p.

Nível: Mestrado

Literatura Brasileira

Data de Defesa: 26/11/96

Orientador: Alcmene Bastos

SINOPSE:

Reflexões sobre as características estéticas e ideológicas dos romances *Cleo e Daniel e Coiote*. Análise da natureza original do projeto estético-político de Roberto Freire e sua inserção na cena literária brasileira. Reflexões sobre o contexto cultural e político dos Anos 50 até os Anos 80: perspectiva microfísica do poder, Ditadura Militar e Missionarismo de esquerda, anarquismo, terapia alternativa de base reichiana, convivência entre cultura letrada e mercado cultural de massa, contracultura, beat generation

CASTANHEIRA, Cláudia Silva.

Título: Roteiros do abismo interior: a temática do desencontro em Lygia Fagundes Telles. 120 p.

Nível: Mestrado

Literatura Brasileira

Data de Defesa: 26/06/96

Orientador: Elódia Xavier

SINOPSE:

Configurações do desencontro feminino nos textos de Lygia Fagundes Telles. O espaço textual e o espaço social. A inviabilidade das relações amorosas. Fatores determinantes da opressão. A “questão feminina”. A narração como instrumento de busca e revisão. As personagens: o diálogo possível.

FERNANDES, Marcos Rogério Cordeiro.

Título: A construção da subjetividade em “*Os Sertões*”. 78p.

Nível: Mestrado

Literatura Brasileira

Data de Defesa: 24/09/96

Orientador: Carlos Alberto Sepúlveda Alves

SINOPSE:

Reflexão sobre *Os Sertões* de Euclides da Cunha, a partir de sua construção formal. Discussão sobre o papel desempenhado pela mimese e a razão no interior do livro. Exercício de crítica como princípio de atualização. Relação entre bases materiais e economia formal do texto. Constituição da subjetividade no mundo moderno. O papel das idéias no início do regime republicano.

FRAGA, Meri Cristina Toledo Sant' Anna.

Título: Retrato de mulher. 168p.

Nível: Mestrado

Literatura Brasileira

Data de Defesa: 31/07/96

Orientador: Carlos Alberto Sepúlveda Alves

SINOPSE:

Estudo da condição feminina no contexto cultural da sociedade brasileira através de três momentos literários: Arcadismo, Romantismo e Realismo.

LEAL, Cláudio Murilo.

Título: O hermetismo em *Invenção de Orfeu*. 181p.

Nível: Mestrado

Literatura Brasileira

Data de Defesa: 07/08/96

Orientador: Wellington de Almeida Santos.

SINOPSE:

Reflexão sobre a problemática do hermetismo em *Invenção de Orfeu* e suas implicações no fenômeno do ocultamento do significado na poesia moderna em geral. Análise seletiva de alguns versos e poemas dos dez Cantos da obra de Jorge de Lima, exemplificadores de sua técnica de composição. Tentativa de descoberta dos processos formais que caracterizam a peculiar expressão poética do autor.

PESSANHA, Cláudia Helena Ribeiro.

Título: *Murilo Rubião*: uma estética do insólito.

195p.

Nível: Mestrado

Literatura Brasileira

Data de Defesa: 08/08/96

Orientador: Wellington de Almeida Santos

SINOPSE:

A produção de Murilo Rubião no contexto da literatura fantástica. Seu caráter insólito. Uma ontologia sem leis. A crise da subjetividade. A singularidade do discurso muriliano.

- **1997:**

ALMEIDA, Lenivaldo Gomes de.

Título: *Vida e Morte* de M.J.Gonzaga de Sá: o narrador oral na metrópole moderna. 119p.

Nível: Mestrado

Literatura Brasileira

Data da Defesa: 06/06/97

Orientador: Carlos Alberto Sepúlveda

SINOPSE:

Vida e Morte de M.J. Gonzaga de Sá: o desaparecimento do narrador oral na metrópole moderna é uma leitura do romance de Lima Barreto à luz dos escritos de Walter Benjamin, com os quais estabelecemos relações intertextuais, buscando a dimensão dialógica do texto literário. Destacamos, para compor nosso quadro de estudos e análise, pontos recorrentes no romance de Lima Barreto comuns a textos de outros autores que registraram criticamente a emergência da modernidade e os seus desdobramentos na vida do homem contemporâneo. Dentre as questões centrais do romance e da época retratada elegemos como eixo do trabalho o desaparecimento progressivo do narrador (arquetípico) da oralidade, cruzando o enfoque ficcional de Lima à abordagem teórica de Walter Benjamin e de outros autores.

ALVES, Maria Angélica.

Título: *Tudo o que seu mestre mandar*: a figuração do narrador e do leitor nos textos. 225p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data da Defesa: 03/09/97

Orientador: Maria Elizabeth Graça de Vasconcellos

SINOPSE:

Estudo sobre o leitor, o ato da leitura, a interatividade e as relações entre o leitor e o narrador, nas narrativas dos livros-jogos solo, destinados ao público infanto-juvenil. O livro jogo como espaço privilegiado de atualização dos jogos lingüísticos e discursivos presentes no texto literário. Indagações a respeito do livro no futuro: suas formas e usos.

BORGES, Lenice de Almeida.

A tríplice transgressão: da história, do discurso e do feminino no romance histórico de Heloisa Maranhão. 99p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data da Defesa: 18/12/97

Orientador: Alcmeno Bastos

SINOPSE:

A estética pós-moderna no romance *Lucrecia*, de Heloisa Maranhão. A crise de representação do sujeito e a arte no mundo contemporâneo. Problematizações entre história e ficção. A carnavalização da narrativa. Relações entre mulher, corpo e escrita.

CAMARGO, Goiandira de F. Ortiz de Camargo.

Título: A poética do fragmentário: uma leitura da poesia de Manoel de Barros. 299p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data da Defesa: 04/02/97

Orientador: Marlene de Castro Correia

SINOPSE:

Reflexão sobre o sentimento do fragmentário na poesia de Manoel de Barros. A fragmentação do sujeito e seu desdobramento na poesia. A eleição da insignificância e dos seres inviáveis como matéria de poesia. A crise da linguagem manifesta na auto-reflexividade da obra literária. A construção de uma consciência criadora em diálogo com a tradição literária e com a arte em geral.

FONTES, Maria Helena Sansão.

Título: Sem fantasia: masculino - feminino em Chico Buarque. 250p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de Defesa: 20/11/97

Orientador: Antonio Carlos Secchin

SINOPSE:

Análise de textos poéticos-musicais de Chico Buarque de Hollanda, tendo em vista a valorização do feminismo através dos múltiplos eus assumidos pelo poeta. A mulher como referente, destinatária e emissora do texto poético. A transgressão feminina.

GENS, Rosa Maria de Carvalho.

Título: Acadêmicos e esquecidos: ficção brasileira nas primeiras décadas do século. 247p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira
Orientador: Antonio Carlos Secchin

Data de Defesa: 09/12/97

SINOPSE:

Ficção brasileira nas primeiras décadas do século XX: visões da crítica. A Academia Brasileira de Letras e a constituição de mecanismos de perpetuação de obras literárias. A produção dos acadêmicos Domício Gama, Mário de Alencar e Afrânio Peixoto. Os textos de Artur Lobo e Silva Guimarães, escritores fora de circuito do Rio de Janeiro. Escândalo e sucesso a partir das obras de Figueiredo Pimentel, Benjamin Costallat e Cecília Vasconcelos.

MARQUES, Rubevaldo Ramos.

Título: Machado revisita Machadinho. 119p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data da Defesa: 29/06/97

Orientador: Carlos Sepúlveda Alves

SINOPSE:

Traços do vetor evolutivo do estudo crítico-reflexivo nos romances de Machado de Assis. Diferenças e Continuidade das duas fases literárias, quando consideradas, mediante confronto, sob o prisma psicológico, humorístico e da não-linearidade da intriga.

MORAES, Jorge Luiz Marques de.

Título: A fina flor da Música Popular Brasileira - estudo da autoria feminina no cancionário popular. 147p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data da Defesa: 06/08/97

Orientador: Elódia de Carvalho Formiga Xavier

SINOPSE:

A palavra poética cantada enquanto manifestação artística autônoma. A tradição da autoria feminina em nosso cancionário popular: a trajetória da produção de letras de canções elaboradas por mulheres. Análise detida das obras de Adriana Calcanhoto, Dolores Duran, Fátima Guedes, Joyce, Maysa e Rita Lee. Identificação de núcleos temáticos recorrentes: o amor e a natureza. Análise dos procedimentos das diversas gerações de compositoras frente a estes núcleos temáticos.

PIMENTEL, Marta Ferreira.

Título: Uma leitura das variações da *Missa do Galo*. 82p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data da Defesa: 01/09/97

Orientador: Carlos Alberto Sepúlveda Alves

SINOPSE:

A mentalidade e a produção literária brasileiras no final do século XIX e início de XX. A narrativa polifônica, segundo Bakhtin. A leitura dialógica de *Missa do Galo*, de Machado de Assis e sua versões.

PIRES, Mirian da Silva.

Título: O tema do conhecimento na ficção de Clarice Lispector. 181p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de Defesa: 10/12/97
Orientador: Elódia Carvalho de Formiga Xavier

SINOPSE:

Clarice Lispector e o tema de conhecimento através da experiência sensível. O fortalecimento do ser pela adequação corpo/pensamento. Tempo atual e tempo cotidiano. A dimensão divina do homem na comunidade com a Natureza.

VALENTIN, Lúcio Menezes.

Título: A presença/ausência divina na poesia de Carlos Drummond de Andrade. 104p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data da Defesa: 25/11/97
Orientador: Gilda Salem Szklo

SINOPSE:

Abordagem de um momento poético na obra de Carlos Drummond de Andrade. O questionamento drummondiano diante do fenômeno metafísico.

VALLADÃO, Tânia Cristina Corrêa.

Título: Canção da Flor da Infância: Cecília Meireles. 208p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data da Defesa: 01/07/97
Orientador: Gilda Salem Szklo

SINOPSE:

A relação texto-leitor e a leitura na formação do indivíduo. A identificação das atuais pesquisas sobre leitura com as idéias de Cecília Meireles. Seus textos para crianças e sua atuação como pesquisadora e jornalista. A resistência ao tempo de sua obra.

- **1998:**

ALMEIDA, Aristides Teixeira de.

Título: Dom Casmurro: A Ópera. 163p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de Defesa: 11/09/98
Orientador: Alcmemo Bastos.

SINOPSE:

Uma leitura do romance Dom Casmurro, a partir das relações entre a literatura e a música, tendo em vista o tempo como coordenada básica destas duas artes, e a ópera como gênero escolhido para melhor expressão deste tema em sua relação com o espaço.

ANDRADE, Regina Célia da Silva.

Título: Em busca do todo: o processo de reconstrução da subjetividade na trilogia da solidão e na trilogia da paixão de Patricia Bins. 104p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de defesa: 08/07/98

Orientador: Elódia Xavier

SINOPSE:

Estudo comparativo das Trilogias da Solidão e da Paixão de Patricia Bins. As marcas da pós-modernidade no espaço ficcional. O distanciamento dos estereótipos. As vias e desvios dos caminhos labirínticos na busca da identidade, nos planos estrutural, sintático-semântico e simbólico.

BERNARDO, Vania Cristina Alexandrino.

Título: Lendo Bíblias em Adélia Prado. 115p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de Defesa: 09/07/98

Orientador: Antônio Carlos Secchin.

SINOPSE:

Reflexões sobre a relação poesia de Adélia & Bíblia. O traçado da imagem divina via Jesus e poesia adeliana. O exercício do amor *Epos* em Adélia e em Salomão. A presença do amor na morte vista na poesia de Adélia e no sacerdócio levítico. O tempo como a fábrica das recordações vindas da divina cidade = Divinópolis.

CARMO, Laura Aparecida Ferreira do.

Título: A tradição ainda canta alguns aspectos da poesia da canção caipira. 197p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de Defesa: 18/12/98.

Orientador: Alcmeno Bastos.

SINOPSE:

Permanência de uma tradição "caipira" na música popular brasileira. A representação (positiva) do carreiro, do boiadeiro e do violeiro na poesia da canção caipira. A sociedade caipira: trajetória e valores sócio-culturais.

DOMINGUEZ, Andréia Angel de Moraes.

Título: Temas de ficção pré-modernista: remexendo gavetas 234p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira

Data de Defesa: 17/12/98

Orientador: Alcmeno Bastos.

SINOPSE:

Apresentação da literatura brasileira do período compreendido entre as duas últimas décadas do século XIX e as duas primeiras deste. Levantamento dos problemas relativos à metodologia de pesquisa e leitura das obras em foco. Questionamento da pertinência dos termos de definição estética do período: o "Pré-Modernismo" em discussão. Análise da presença do homem de letras no quadro político nacional e das diretrizes profissionais que obedece com a projeção da modernidade no Rio de Janeiro. Identificação, das obras de

ficção pré-modernista a partir de um conjunto temático que orientou o trabalho do escritor do período.

- **1999:**

ALVES, José Adriano da Silva.

Título: Augusto dos Anjos e a Tradição Literária. 152p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de Defesa: 26/04/99
Orientador: José Maurício Gomes de Almeida.

SINOPSE:

Augusto dos Anjos: a relação entre a vida e obra. As influências filosóficas: do budismo a Schopenhauer. A poesia de Augusto dos Anjos e a tradição literária. A modernidade de sua lírica: o conflito eu versus o mundo; o expressionismo como desvelamento do real; as imagens recorrentes.

BARBOSA, Mônica Cyríaco.

Título: O Glorioso Pecado de Gilka: Estudo de perfis masculinos na obra de Gilka Machado. 116p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de Defesa: 15/12/99
Orientador: Sérgio Martagão Gesteira.

SINOPSE:

Reflexão sobre a construção de perfis masculinos na obra de Gilka Machado, através da conjugação entre a invenção literária e a realidade existencial. Estudo da auto-representação feminina e suas implicações na representação da figura masculina. Discussão a respeito da escrita de autoria feminina como espaço privilegiado para a contestação da sociedade patriarcal.

BARBOSA, Myriam Estellita Lins.

Título: Floriano Cambará, um escritor em construção. 195p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de Defesa: 13/09/99
Orientador: Wellington de Almeida Santos.

SINOPSE:

O resgate do passado pela memória em O tempo e o vento, de Érico Veríssimo. O testemunho oral. O testemunho escrito. O processo de construção da narrativa: a metaficção. A Influência da realidade espaço-temporal sobre a memória. A busca da Terra Prometida e a volta para casa. A presença do vento como personagem. As personagens secundárias e sua repercussão na narrativa. O lendário popular. Os objetos mágicos. As representações narcísicas. O caráter cíclico da narrativa.

BARROS, Maria Verônica Aragão.

Título: O Narrador Pós-Moderno em Silviano Santiago. 221p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 27/01/99

Orientador: Ronaldo de Melo e Souza.

SINOPSE:

A questão pós-moderna. A crise de subjetividade e o texto pós-moderno. Fernando Pessoa como exoressão da subjetividade moderna e abertura para a pós. O narrador pós-moderno. Os textos de Silviano Santiago: Vertente artística - *Duas faces, O banquete, O olhar, Stella Manhattan e Kate Jarret no Blue Note*; Vertente Histórica - *Em liberdade e Viagem ao México*.

CASTILHO, Angélica de Oliveira.

Título: A peregrinação nas vias dos textos de Clarice Lispector. 177p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de Defesa: 10/12/99

Orientador: Wellington de Almeida Santos.

SINOPSE:

A caminhada do eu; erotismo na obra de Clarice Lispector; eu e o outro; o existencialismo; elementos trágicos da narrativa clariceana; escrita dionisiaca; o papel do herói na obra clariceana; herói versus anti-herói; a subversão dos papéis femininos; condições social da mulher; o cânone; a crítica feminina e suas vertentes; o fazer literário; a escrita relacionada ao prazer e à dor; a paródia dos textos bíblicos; intertextualidade, metanarrativa, metalinguagem na obra de; relação autor/texto/leitor; relação autor/narrador/personagem; carência.

ELIAS, Rita de Cássia Miranda.

Título: Reinventando a ordem: A Construção da nacionalidade em José de Alencar. 137p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de Defesa: 30/06/99

Orientador: Antonio Carlos Secchin.

SINOPSE:

A Construção da nacionalidade em José de Alencar através da análise dos romances históricos-indianistas. Diálogo com a crítica contemporânea sobre a obra do autor. O ideário romântico e o perfil dos heróis fundadores. O resgate do medievalismo e a falência do projeto de um mundo puramente lusitano nos trópicos. A representação da nacionalidade una e virtuosa.

ESPÍNOLA, Adriano Alcides.

Título: As Artes de Enganar - Um Estudo das Máscaras Poéticas e Biográficas de Gregório de Mattos. 457p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira

Data de Defesa: 15/12/99

Orientador: Antônio Carlos Secchin.

SINOPSE:

Prefácio: perguntas e buscas. Introdução: dos objetivos, da fortuna crítica, da organização e da metodologia. O Barroco, uma cultura descentrada. A boca de cena barroca: teatro e poesia. Gregório de Mattos, farsante. As máscaras de Gregório. A Máscara Religiosa. Amáscara Erótica. As didascálias e o contexto dramático-situacional. Função das didascálias.

Gregório de Mattos, autor das didascálias. As didascálias como prática discursiva comum. A persona biográfica adjuvante: o licenciado Rabello. As referências autorais e documentais. A voz de licenciado. Referências a poemas e a didacálias. Fatos e detalhes biográficos. A onipresença especial. A cena de morte do poeta. A Persona biográfica adjuvante: o Rabello. A persona biográfica oponente: o padre Lourenço Ribeiro. Indagações e objetivos. O contexto situacional: aspectos históricos e circunstanciais. Oralidade e proximidade. Sátira barroca e desafio de cantores: uma aproximação. O contexto sócio-histórico ou a ideologia da intangibilidade. O vigário e o Boca: traços formais e estilísticos comuns. Gregório ator e autor. Morte no palco e vida na poesia: tiros & estrelas. Final da farsa.

FERNANDES, Marcelo J.

Título: Quase-macabro: O Fantástico nos Contos de Machado de Assis. 118p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de Defesa: 17/12/99
Orientador: Sérgio Martagão Gesteira.

SINOPSE:

Levantamento e análise de conjunto de contos fantásticos de Machado de Assis. Reflexão sobre o conceito de fantástico e subgêneros fronteiriços. Verificação de um padrão "machadiano" de fantástico: o "quase-macabro". O sonho como lugar da ocorrência sobrenatural. As influências de Théophile Gautier, E.T.^a Hoffmann e Edgar Allan Poe.

FONSECA, Claudia Marques dos Anjos e.

Título: A Branca e a Negra: Erotismo e Sexualidade na ficção brasileira do século XIX. 59p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de Defesa: 14/12/99
Orientador: Wellington de Almeida Santos.

SINOPSE:

Discursos sobre a mulher: do mito à ciência. Ficção e referencialidade: perfis de mulher. Categoria de mulher: a enclausurada, a sedutora, a fatal. A branca e a negra: erotismo e sexualidade. Patriarcalismo e misoginia: a repressão sexual.

LIMA, Vera Lucia Roca de Souza.

Título: Mentir de verdade 166p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de defesa: 11/02/99
Orientador: Affonso Romano de Sant' Anna.

SINOPSE:

As afinidades entre a literatura e a Psicanálise. A anterioridade e a perenidade da arte literária na encenação dos dramas humanos. O desvendamento dos mistérios da psique pelos escritores. A contribuição da Literatura Brasileira: seu pioneirismo, sua universalidade.

MADEIRA, Regina Manzollilo .

Título: Perfis femininos na ficção de Lygia Fagundes Telles. 130p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de Defesa: 21/10/99

Orientador: Elódia Xavier.

SINOPSE:

Estudo de personagens femininas em textos de Lygia Fagundes Telles. Os Arquétipos gregos e sua atualização nas dinâmicas femininas. As mulheres de Lygia e os ciclos vitais: juventude e velhice. Uma relação delicada: pactos des/amorosos entre mãe e filha.

REBELLO, Janaina Fernandes.

Título: Identidade Feminina e a Transformação do Papel Feminino na Obra de Jorge Amado. 143p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de Defesa 08/12/99

Orientador: José Maurício Gomes de Almeida.

SINOPSE:

Reflexão sobre o papel da mulher na obra de Jorge Amado. A ótica machista da primeira fase. A negação da maternidade às heroínas e sua justificativa. A prostituição com equilíbrio social. O envolvimento da personagem feminina com a ideologia da transformação sócio-cultural. A mulher como símbolo do povo brasileiro. A epopéia da mulher- povo. O Otimismo inerente às heroínas. Desvelamento da interdição. A sexualidade exacerbada da fase final.

RIBEIRO, Érica Schlude.

Título: O Olhar Visionário e o Olhar Conservador: A Crítica social nos romances de Júlia Lopes de Almeida. 115p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de Defesa: 17/11/99

Orientador: Elódia Xavier.

SINOPSE:

A crítica social nos romances de Júlia Lopes de Almeida: a leitura da sociedade do período. Estudo comparativo da ficção de D^a Júlia. A duplicidade do olhar. Tradição e modernidade. Os estereótipos femininos; a sociedade patriarcal. A valorização da mulher e a multiplicidade de funções.

ROSA, Florêncio Pinto da.

Título: A Batalha do Parnaso; textos comentados. 104p.

Nível: mestrado literatura Brasileira Data de Defesa: 29/09/99

Orientador: Wellington de Almeida Santos.

SINOPSE:

A "Batalha do Parnaso" como representação de todas as manifestações dos poetas da Idéia nova contra os românticos em crise.

SOUZA, Conceição de Campos.

Título: A Letra Brasileira de Paulo César Pinheiro - Literatura e Identidade Cultural. 140p. Vol. I e 235p. Vol II.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de Defesa: 30/03/99

Orientador: Sérgio Martagão Gesteira.

SINOPSE:

Este trabalho trata do poeta, letrista e compositor Paulo César Pinheiro, a partir das 1370 letras que ele compôs entre 1965 e 1999, 400 das quais abordando temas da cultura popular brasileira. O recorte metodológico traz a forma de um amplo e minucioso mapa cultural brasileiro traçado pela poesia, até que a ênfase recaia sobre o universo do samba. Fartamente descrito em 140 dessas letras, o samba surge como importante ponto de referência desse mapa literário, que tem na procura de uma identidade cultural a sua capitaisimbólica. As Relações e conflitos entre literatura e identidade e globalização são problemas que, suscitados pelos textos do autor, ajudam a compor o painel teórico interdisciplinar desta dissertação.

- **2000:**

BARRETO, Ivana Mendes

Título: O processo de profissionalização do escritor na obra de Rubem Fonseca. 109p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de Defesa: 28/11/00.

Orientador: Godofredo de Oliveira Neto

SINOPSE:

Análise do processo de profissionalização do escritor contemporâneo e dos seus respectivos dilemas, a partir da discussão promovida pelo autor brasileiro, também contemporâneo, Rubem Fonseca, em sua obra, especificamente no romance *Bufo & Spallanzi* e nos contos *Agruras de um jovem escritor*, *Intestino grosso* e *Corações solitários*.

BAYMA, Silvana Martins

Título: A intervenção de Clarice Lispector no romanesco brasileiro. 200p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de Defesa: 12/12/00.

Orientador: Elódia Xavier

SINOPSE:

Tendo como parâmetro o caráter revolucionário que está na gênese do romance, o presente estudo investiga tensões recorrentes e intertextuais no romance de Clarice Lispector, capazes de revelar soluções narrativas encontrada por essa obra de autoria feminina para problematizar o monologismo sobre o qual se instauram as bases da cultura patriarcal do ocidente.

CAMBEIRO, Marilene Ferreira.

Título: Vida e arte: uma psicobiografia estética de Mário de Andrade. 269p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de Defesa: 18/07/00

Orientador: Helena Parente Cunha.

SINOPSE:

Vida e obra do escritor Mário de Andrade, o percurso do sujeito em busca de um saber sobre a verdade, sobre o inconsciente, sobre a cultura brasileira e sobre o humano. Entrelaçamento do seu pensamento com os saberes do seu tempo. Destaque para o saber da Psicanálise na formulações estéticas e elaborações psíquicas, através da obra literária e do imenso epistolário.

CASTRILLON, José Manuel Teixeira.

Título: O Galanteio no Romance Brasileiro. 167p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de Defesa: 03/04/00.

Orientador: Ronaldo de Melo e Souza.

SINOPSE:

Circunscrita aos estudos de narrativa, que investigam as relações entre memória, história e literatura, a presente dissertação de mestrado investigará o galanteio nas obras de Joaquim Manuel de Macedo, José de Alencar, Machado de Assis e João do Rio.

FERRAZ, Eucanaã.

Título: Máquina de comover: A poesia de João Cabral de Melo Neto e suas relações com a arquitetura. 325p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de Defesa: 06/11/00

Orientador: Antonio Carlos Secchin.

SINOPSE:

O surrealismo e o construtivismo em *Pedra do Sono*. A importância da leitura dos textos de Le Corbusier na definição da poética de João Cabral. O contato do poeta com a arquitetura racionalista do Recife. A linguagem arquitetônica convertida em princípio estruturante dos poemas e dos livros.

FONTES, Joaquim Rubens.

Título: Pelos caminhos e vilas do Chapadão. 126p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data da Defesa: 06/07/00

Orientador: Godofredo de Oliveira Neto.

SINOPSE:

Apresentação. A importância de Palmério como romancista e as razões da pesquisa. Objetivos do trabalho. *Vila dos Confins*, relatório oficial transformado em romance. Uma construção diferente: várias histórias embutidas no enredo principal. A atividade política, o sistema eleitoral corrompido à força do dinheiro, de favores e de armas. *Chapadão do Bugre*: atuação dos coronéis, dos jagunços e dos batalhões volantes. O sistema político do início da República e seu funcionamento, especialmente no sertão. A tipologia das personagens e o cuidado na reprodução do discurso sertanejo. Mário Palmério: escritor, educador, político, viajante, diplomata e homem do seu tempo.

FRAGA, Maria Cristina Prates

Título: Ficções mineiras: o espaço de subsolo. 194p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de Defesa: 31/08/00
Orientador: Ronaldo de Melo e Souza

SINOPSE:

Leitura dos romances de Cornélio Penna, Lúcio Cardoso e Autran Dourado que busca investigar o mito da mineiridade reconstruído no espaço simbólico da literatura.

LEAL, Cláudio Murilo

Título: A poesia de Machado de Assis. 233p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de Defesa: 13/12/00
Orientador: Sérgio Martagão Gesteira

SINOPSE:

Pesquisa e análise da contribuição da poesia de Machado de Assis ao desenvolvimento da poesia brasileira. Estudo de processos intertextuais que aproximam estilisticamente a prosa da poesia de Machado de Assis, enfocando elementos prosaicos que influenciaram a sua linguagem poética.

MACIEL, Lúcia Maria Santos.

Título: Visitação à cidade religiosa da Bahia de Todos os Santos. 106p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de Defesa: 24/04/00
Orientador: Frederico Augusto Liberalli de Góes.

SINOPSE:

O estudo do tratamento dado pelo texto amadiano aos elementos do culto afro-brasileiro para compreensão de seu simbolismo no contexto da narrativa e análise da influência do imaginário africano na formação do sincretismo cultural.

ROCHA, Fátima Cristina Dias.

Título: Quando a morte é a vez: imagens do sertanejo na ficção brasileira; de Euclides da Cunha a Clarice Lispector. 361p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de Defesa: 06/12/00
Orientador: Antonio Carlos Secchin

SINOPSE:

Caracterização do discurso literário-antropológico: traços, manifestações, contradições; estudo das diferentes figurações do par intelectual / indivíduo não cidadão, no âmbito do discurso literário-antropológico; nesse âmbito, exame das estratégias de representação / problematização da identidade do homem sertanejo e investigação das ambigüidades relativas ao binômio morte / auto-reconhecimento.

SACRAMENTO, Sandra Maria Pereira do.

Título: O perfil feminino na obra de José Lins do Rego: opressão e discernimento. 202p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de Defesa: 20/10/00
Orientador: Elódia Xavier.

SINOPSE:

Percurso investigativo nas obra de Jo'se Lins do Rego do chamado ciclo da cana-de-açúcar, mais especificamente *Menino do Engenho* (1932), *Doidinho* (1933), *Bangüê* (1934), *O Moleque Ricardo* (1935), *Usina* (1936), *Fogo Morto* (1943) e, fora do ciclo, *Meus Verdes Anos* (1956), ambientadas no Nordeste e proporcionadoras de um painel das relações interpessoais daquele universo açucareiro. Evocação de personagens femininas, através da memória dos vários narradores e/ou da tomada de voz por estas, com reforço, muitas vezes, do modus vivendi legitimado pela arquitetura estamental do colonialismo.

SYLVESTRE, Fernando Nolasco

Título: A afinação da arte de ler João Antunes. 110p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de Defesa: 20/12/00

Orientador: Godofredo de Oliveira Neto

SINOPSE:

O procedimento da desordem como resistência à ordem autoritária e excludente no discurso narrativo de João Antônio. Estudos dos contos *Malagueta*, *Perus e Bacanaço*, *Afinação da Arte de chutar tampinhas*, *Lambões de caçarola (trabalhadores do Brasil!)* e *Paulinho perna torta*.

- **2001:**

BARBOSA, Catia Valério Ferreira

Título: As estratégias de construção do espaço em Marques Rebelo: *A estrela sobe e outras estórias*. 157p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de Defesa: 21/12/01

Orientador: Wellington de Almeida dos Santos

SINOPSE:

Estudo da constituição dos espaços físicos e sócias em Marques Rebelo. Desvelamento da importância do espaço na narrativa rebeliana. Interpretação comparativa de um romance três grupos de contos, com base na tipologia de ambientações proposta por Osman Lins. Análise das relações espaço-personagem. Leitura da representação de aspectos arquitetônicos e sociais do Rio de Janeiro efetuado pelo autor.

GONÇALVES, Máxima de Oliveira

Título: A frustração na poesia de Manuel Bandeira. 111p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira

Data de Defesa: 25/06/01

Orientador: Wellington de Almeida dos Santos

SINOPSE:

A frustração na poesia de Manuel Bandeira, decorrente da presença constante da morte em sua vida, e a busca de compensações para esse destino através da ironia, da própria poesia e do resgate da infância.

LIMA, Eliane Ferreira de Cerqueira

Título: O eco das vozes profundas: silêncio e voz em Ondina Ferreira. 88p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de Defesa: 28/06/01

Orientador: Elódia Xavier

SINOPSE:

Análise crítica de quatro romances de autoria feminina onde se recriava os dispositivos da sociedade patriarcal para a manutenção do poder, como delimitação de gênero, e o conseqüente sofrimento das personagens. Estudo da gradativa conscientização da inferioridade da mulher, na narrativa, e a passagem do silêncio para o início de um discurso e um comportamento de protesto, tornado voz.

PEIXOTO, Fabiana de Lima

Título: Os fios da voz no limiar da escrita: uma possibilidade de leitura comparada de *Macunaíma* e *Rio seco*. 209p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de defesa: 26/07/01

Orientador: Carmen Lúcia Tindó Ribeiro Secco

SINOPSE:

a recriação de formas artísticas orais na escrita dos romances *Macunaíma*, de Mário de Andrade, e *Rio seco*, de Manuel Rui: a construção de identidades em espaços de fronteira e a liberação de vozes silenciadas por processos históricos perpassados pelo signo da opressão. A utilização de uma perspectiva teórica questionadora de discursos unívocos e a possibilidade de leitura dos interstícios dos discursos oficiais.

• **2002:**

ALMEIDA, Denise de

Título: A construção da narrativa em *São Bernardo* e *Angústia* de Graciliano Ramos: alguns aspectos da memória e do tempo. 84p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de Defesa: 26/06/02

Orientador: Sérgio Martagão Gesteira

SINOPSE:

Análise e reflexão da construção da narrativa em Graciliano Ramos; o emprego do monólogo interior na construção dos relatos; relação entre memória e escrita; o fazer literário; a linguagem dos personagens; tempo cronológico versus tempo psicológico.

BARROS JUNIOR, Fernando Monteiro de

Título: Vampiros na casa-grande: clausura e poses do Gótico em Lúcio Cardoso. 171p.

Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de Defesa: 12/07/02
Orientador: Ronaldo de Melo e Souza

SINOPSE:

Reflexão sobre marcas intertextuais do romance gótico inglês do século XVIII e seu desdobramento mor, o vampirismo como tema literário, na obra de Lúcio Cardoso. A sombra de Dioniso e a máscara de Apolo nas narrativas dialógicas do autor. Hermenêutica e teatralização.

MENDONÇA, Maria Helena M. F. de

Título: A crônica e as cronistas brasileiras: questão de gênero(s). 317p.
Nível: Doutorado Literatura Brasileira Data de Defesa: 11/07/02
Orientador: Elódia Xavier

SINOPSE:

Análise literária das crônicas de Nísia Floresta, Carmem Dolores, Cecília Meireles, Clarice Lispector, Rachel de Queiroz e Marina Colasanti, identificando, em cada escritora, suas perspectivas poético-feministas da vida cotidiana, numa busca permanente de conciliação entre a mulher e o mundo.

SANTOS, Simão Pedro dos

Título: O aproveitamento da cultura popular pela ficção brasileira: José Lins do Rego e o tecido das oralidades. 150p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de Defesa: 14/01/02
Orientador: Wellington de Almeida Santos

SINOPSE:

A tradição dos engenhos no ciclo da cana-de-açúcar em José Lins do Rego. José Lins do Rego e a memória dos engenhos do Nordeste. Os intelectuais brasileiros e a tradição. O sertão da fé, do cangaço e dos coronéis. As folhas volantes nas literaturas do povo português e nas literaturas do povo do Brasil. Os poemas épicos dos cordéis na cadência do cangaceirismo nordestino.

SENA, Ana Gláucia de Freitas

Título: A terra, a semente e o cordeiro: a busca do eu em *Lavoura arcaica*. 92p.
Nível: Mestrado Literatura Brasileira Data de Defesa: 20/06/02
Orientador: Ronaldo de Melo e Souza

SINOPSE:

Análise crítica do romance *Lavoura arcaica* de Raduan Nassar no que respeita à dissolução dos gêneros literários. O corpo e sua importância na construção da narrativa. O papel do incesto no romance. A erotização da linguagem.

SILVA, Elisabete Pessoa Lima da

Título: A construção da narrativa em Rubem Fonseca: referências e o leitor. 78p.

Nível: Mestrado Literatura Brasileira
Orientador: Rosa Maria de Carvalho Gens

Data de Defesa: 09/07/02

SINOPSE:

Análise e reflexão da construção da narrativa fonsequiana; a narrativa pós-moderna, o fazer literário; intertextualidade, relação autor/texto/leitor na literatura pós-moderna.

